MiniScore
M
537
.R62
S86
1936

John Larson.

ROCCA

STORIELLA

PER FAGOTTO, 2 TROMBE
ARPA E PIANOFORTE

746

RICORDI

HAROLD B. LEE
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

G. RICORDI & C. - MILANO

GENOVA - LEIPZIG - LÖRRACH - NAPOLI - PALERMO - ROMA
BASEL: SYMPHONIA VERLAG A.G.
BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA S.A.
LONDON: G. RICORDI & CO., (LONDON) LTD.
NEW YORK: G. RICORDI & CO.
PARIS: SOC. ANON. DES EDITIONS RICORDI
SAO PAULO: RICORDI BRASILEIRA S.A.
TORONTO: G. RICORDI & CO. (CANADA) LTD.

Mini
M
557
.R62
S86
1936

ROCCA

STORIELLA

PER FAGOTTO, 2 TROMBE
ARPA E PIANOFORTE

RICORDI

Istrumenti dell'Orchestra:

Fagotto (Fg.)

2 Trombe (Trb.)

Arpa (A.)

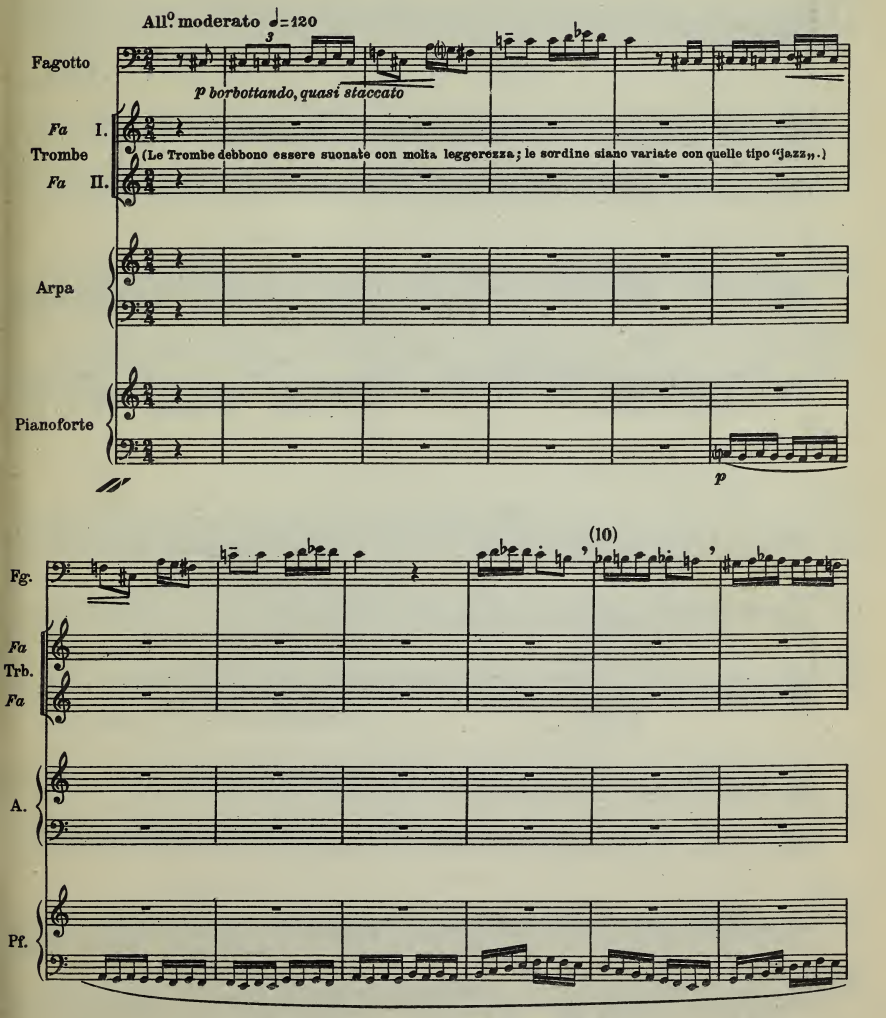
Pianoforte (Pf.)

A Ottorino Respighi

STORIELLA

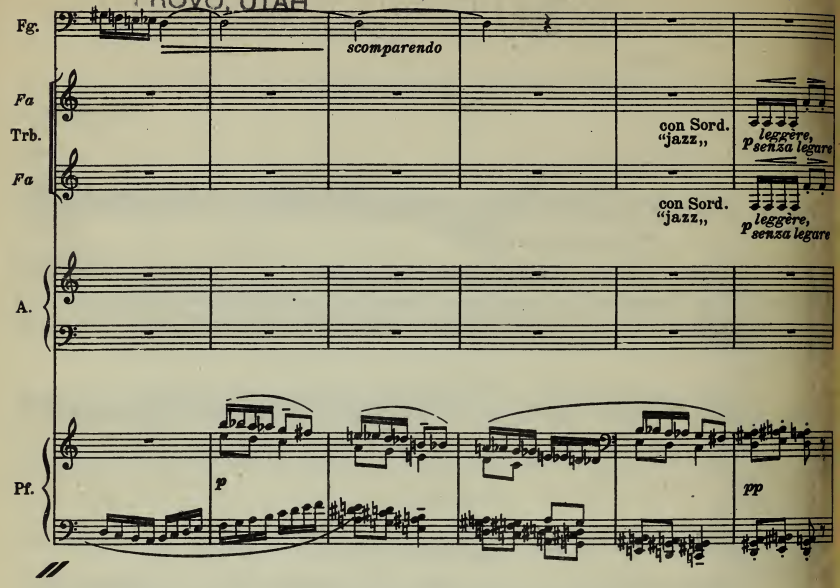
1936

L. ROCCA

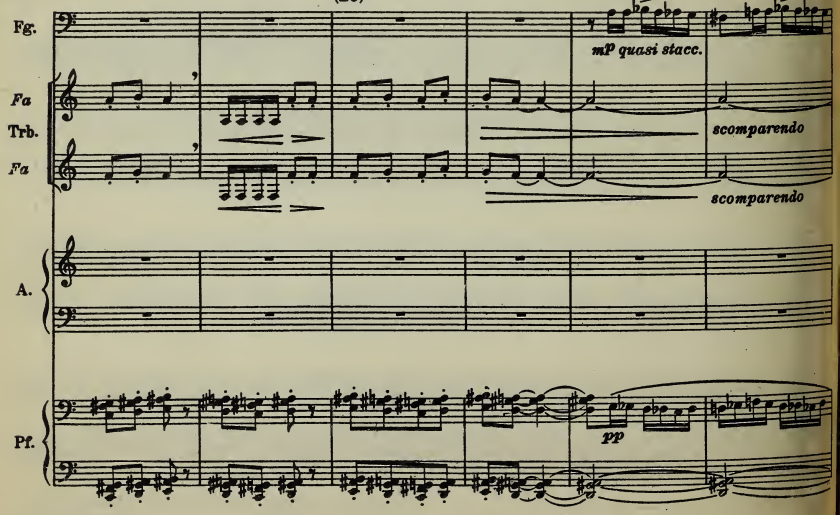


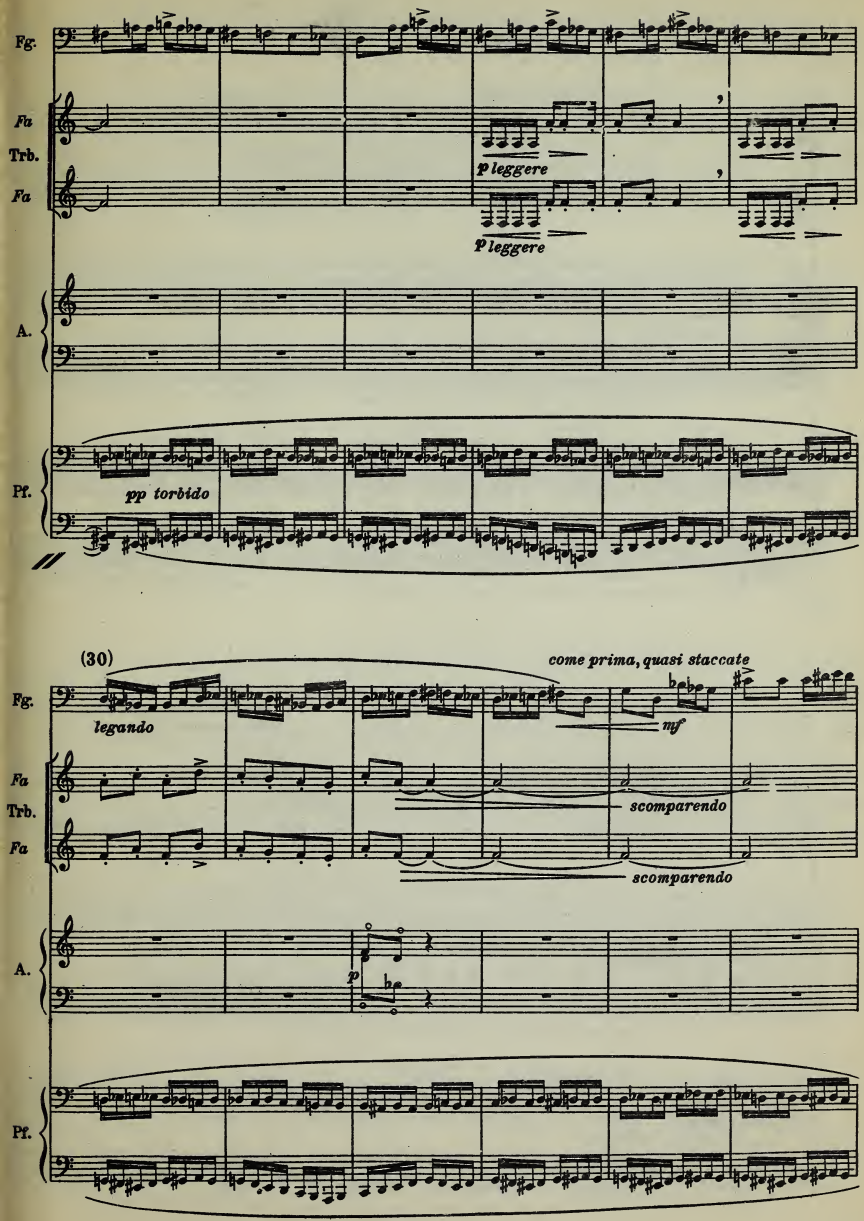
G. RICORDI & C. Editori, MILANO. (Copyright MCMXXXVI, by G. RICORDI & Co.)
Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. - All rights reserved. ANNO MCMLV
(PRINTED IN ITALY) P.R.746 (IMPRIMÉ EN ITALIE)

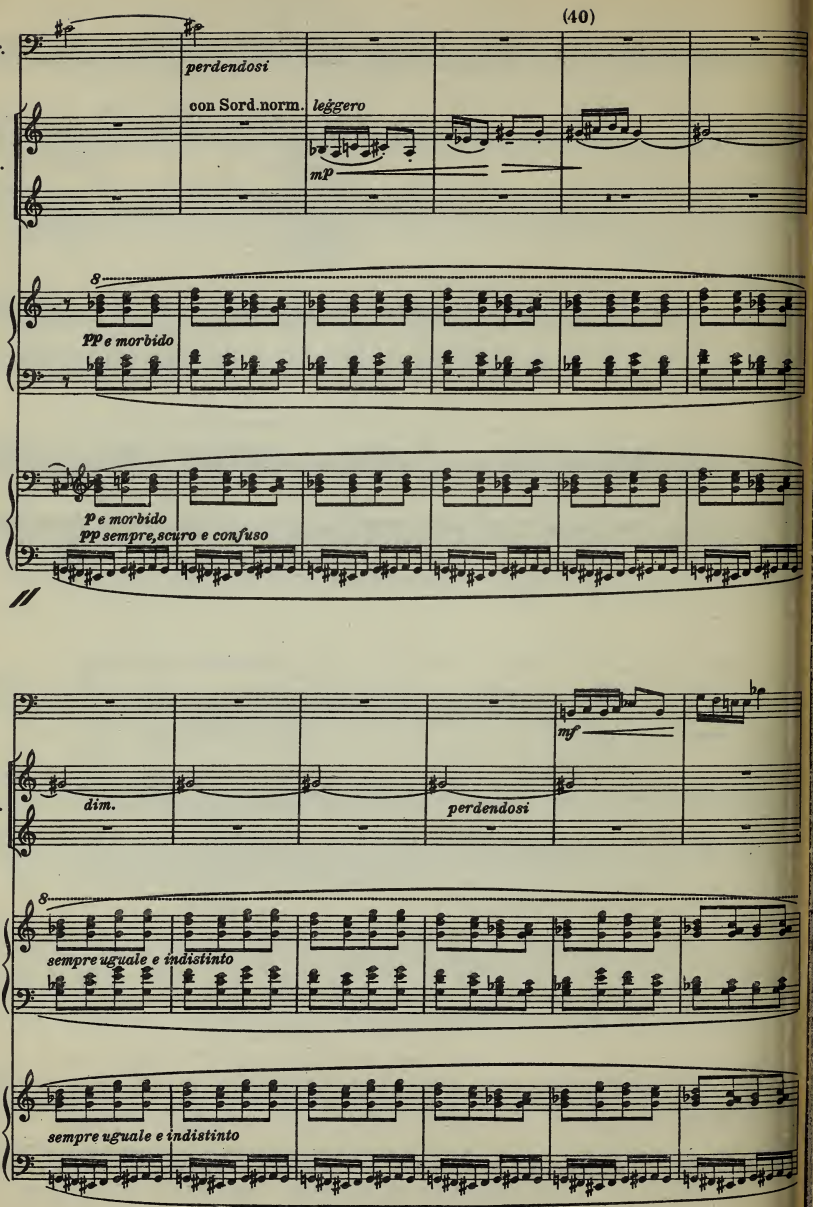
HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



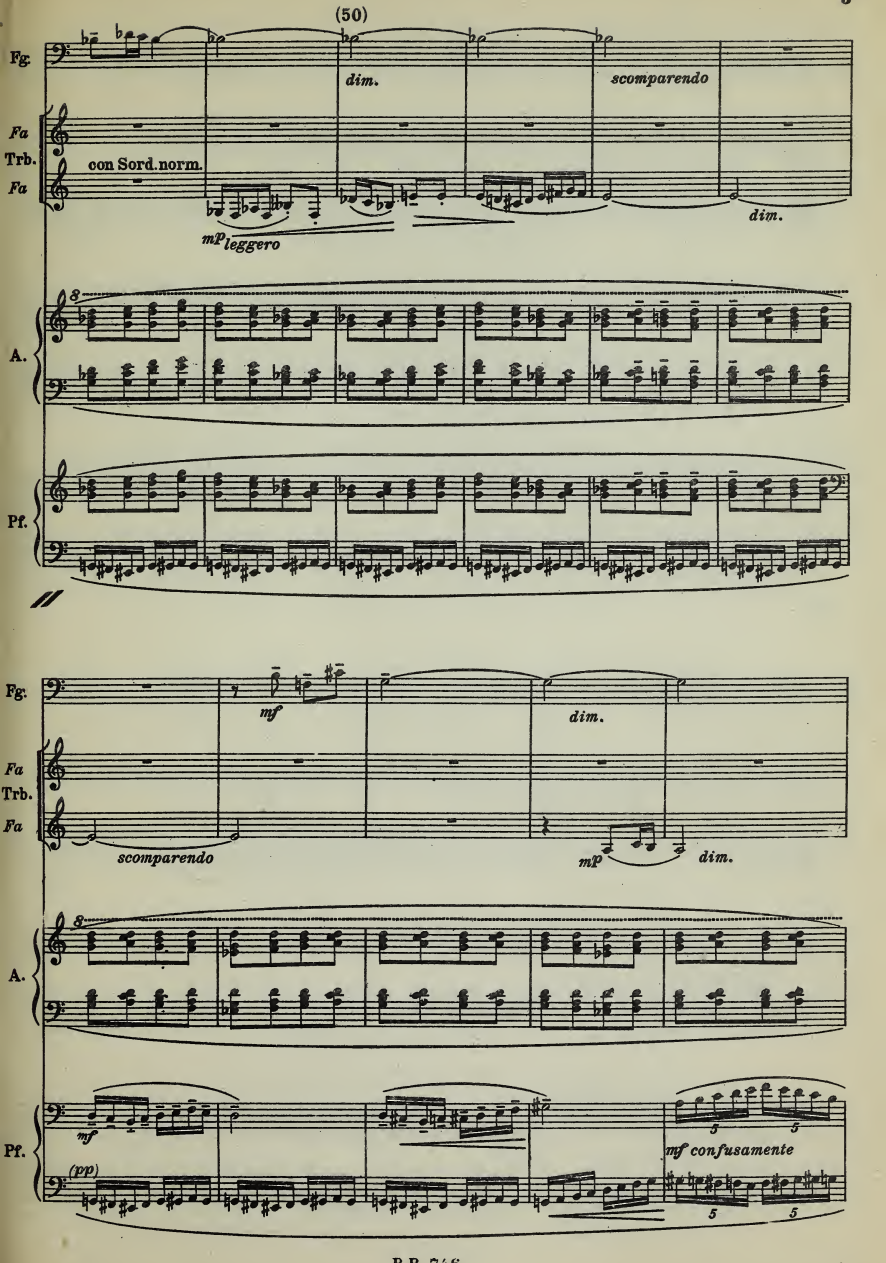
(20)

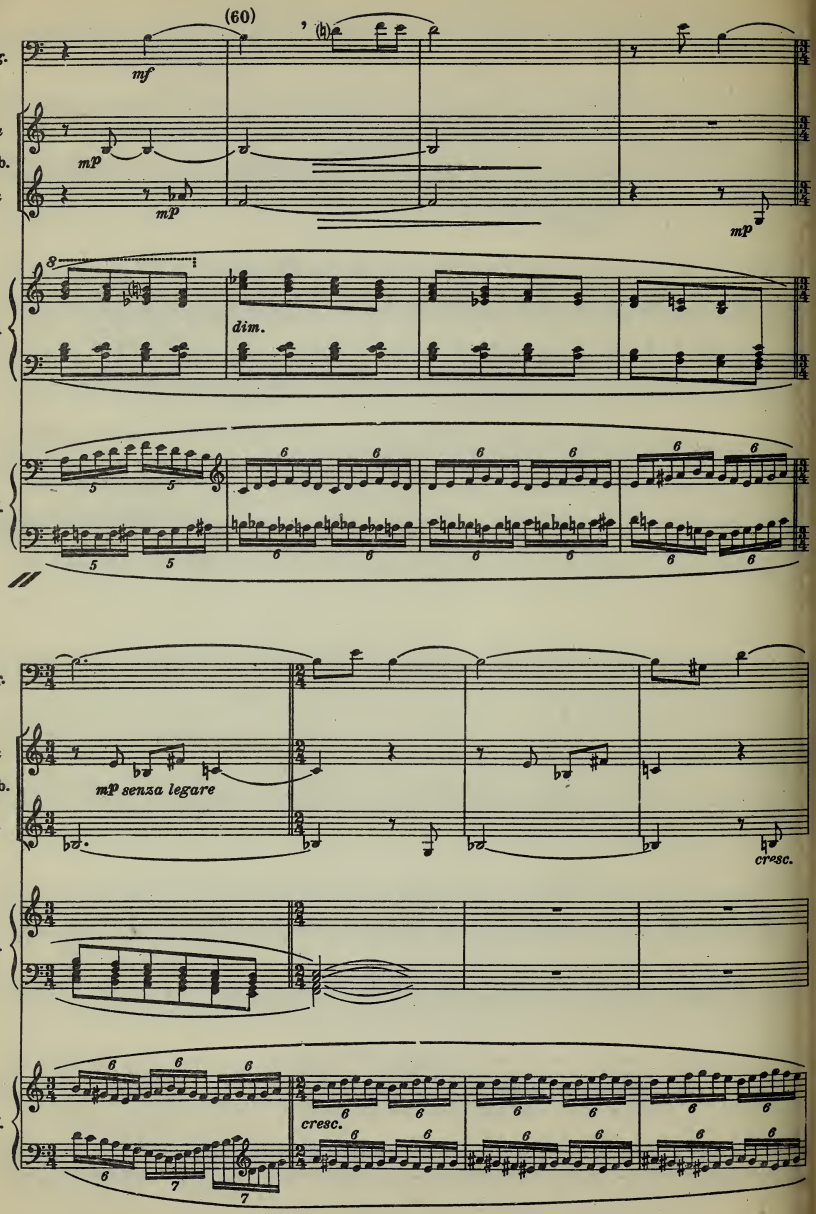



Fg.
Fa
Trb.
Fa
p leggere
p leggere
A.
Pf.
pp torbido
(30)
come prima, quasi staccate
Fg.
legando
mf
Fa
Trb.
Fa
scomparendo
scomparendo
A.
p
Pf.


(40)
Fg.
perdendosi
con Sord. norm.
leggero
Fa
Trb.
mp
Fa
8
A.
pp e morbido
Pf.
p e morbido
pp sempre, scuro e confuso
Fg.
mf
Fa
Trb.
dim.
perdendosi
Fa
8
A.
sempre uguale e indistinto
Pf.
sempre uguale e indistinto

(50)


Fg.
dim.
scomparendo
Fa
Trb.
Fa
con Sord. norm.
mp leggero
dim.
A.
Pf.
Fg.
mf
dim.
Fa
Trb.
Fa
scomparendo
mp
dim.
A.
Pf.
mf
(pp)
mf confusamente


(60)
Fg.
mf
Fa
Trb.
mp
Fa
mp
mp
A.
dim.
Pf.
Fg.
Fa
Trb.
mp senza legare
Fa
cresc.
A.
Pf.
cresc.

(70)

Fg.

cresc.

Fa

Trb.

Fa

A.

mf

Pf.

f

cresc. sempre

Fg.

Fa

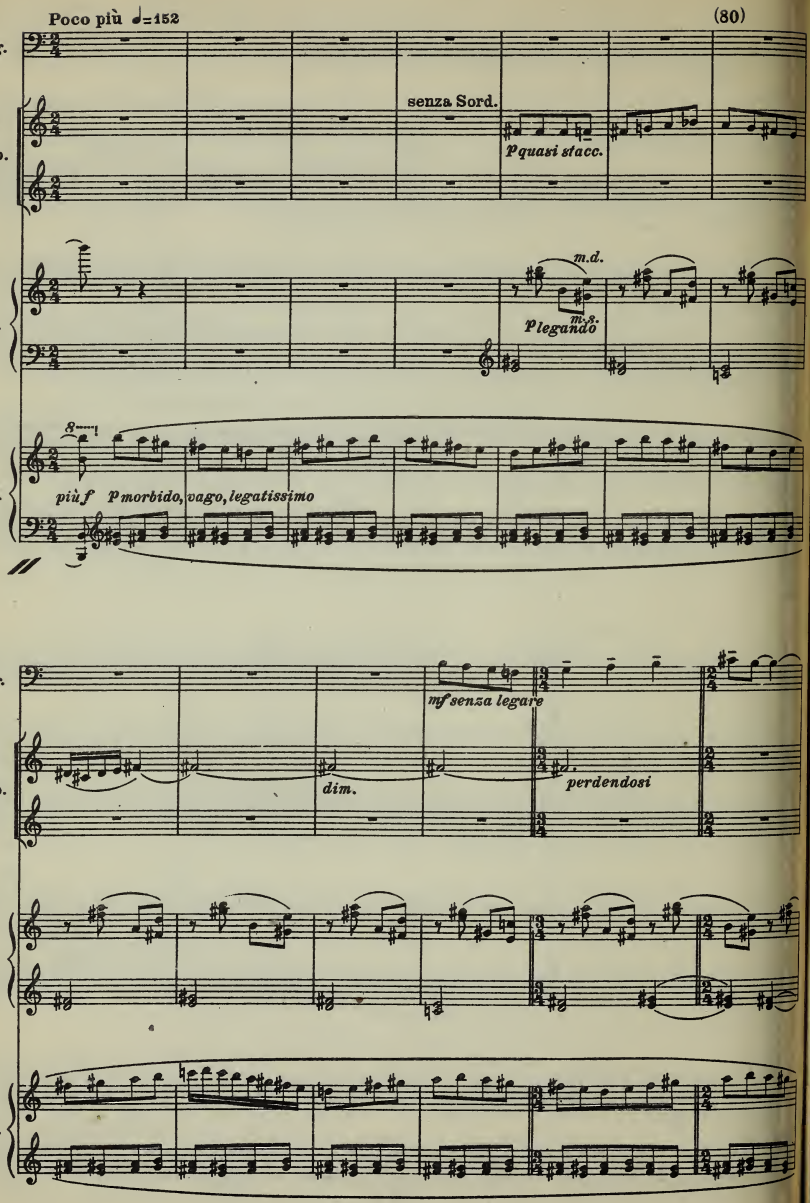
Trb.

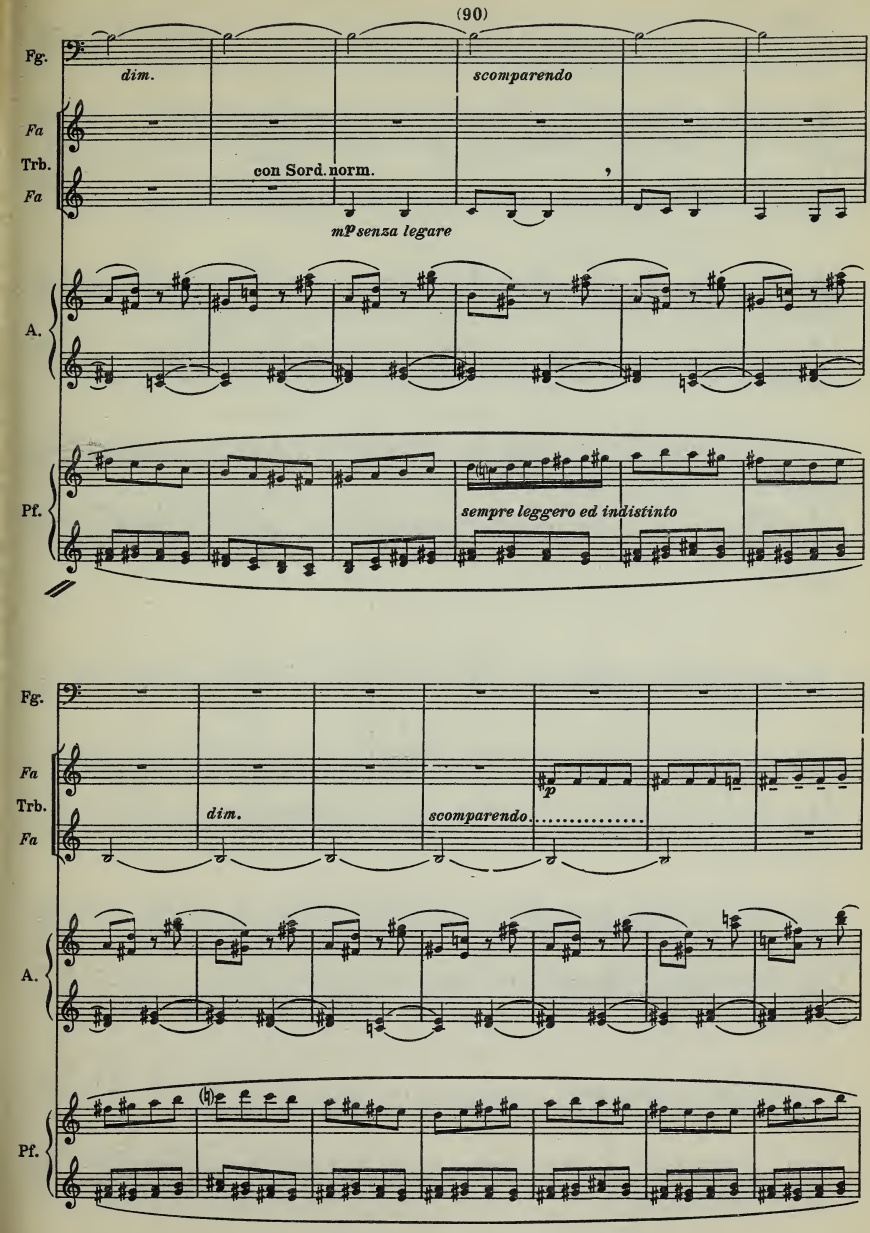
Fa

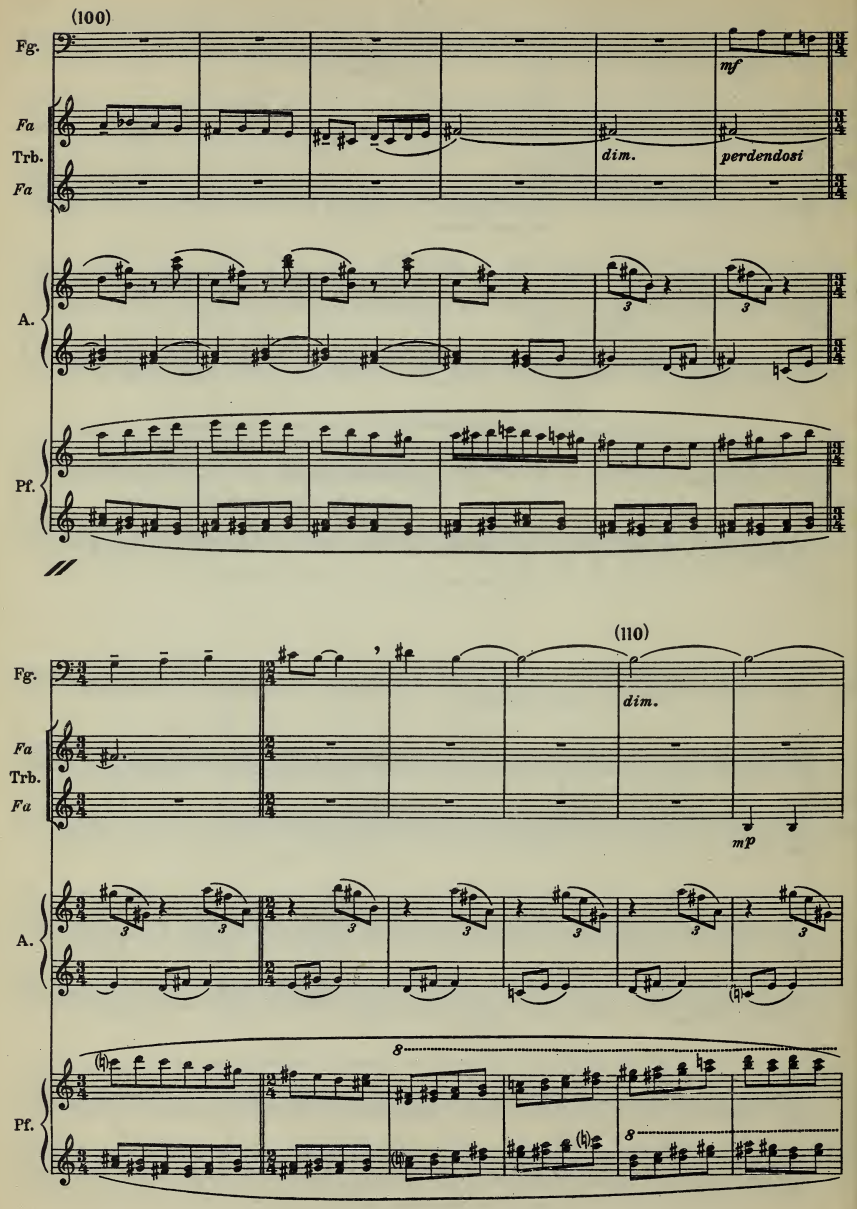
A.

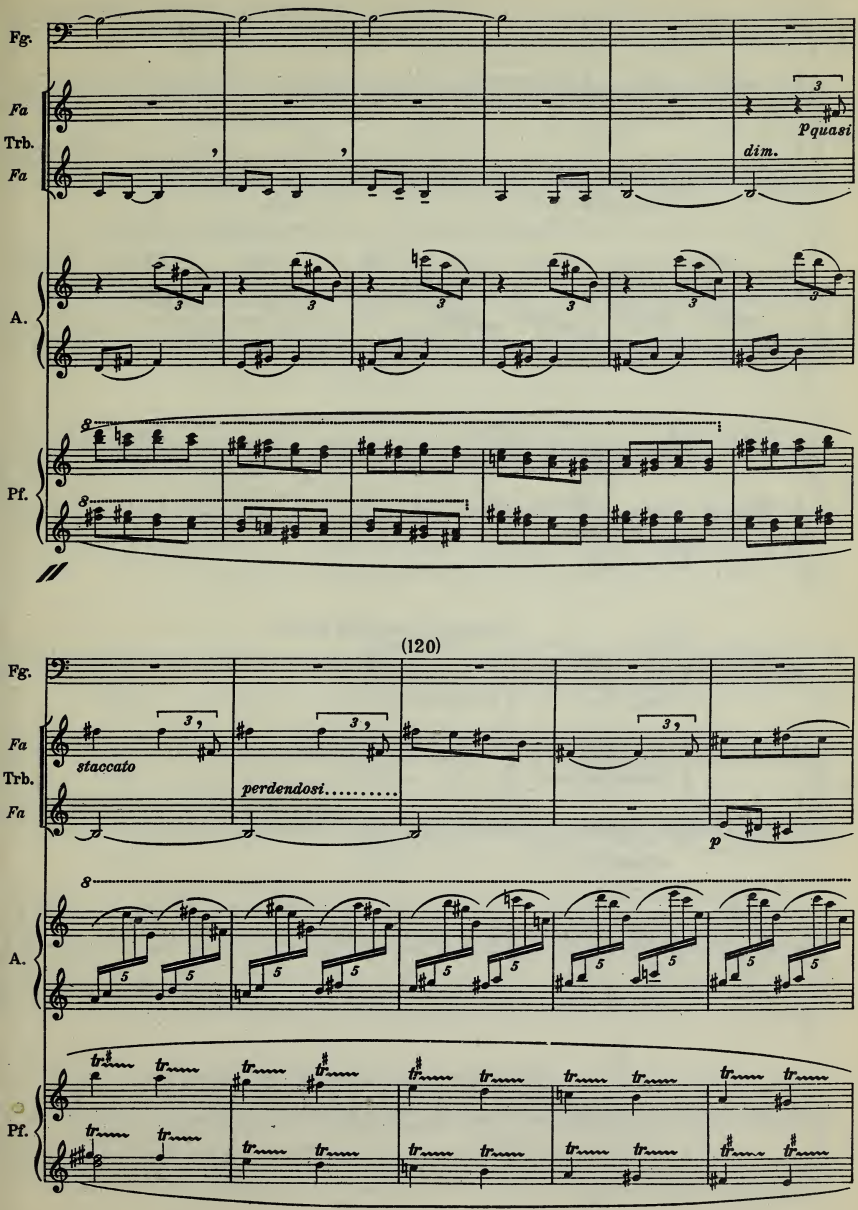
(in *Do* magg.)

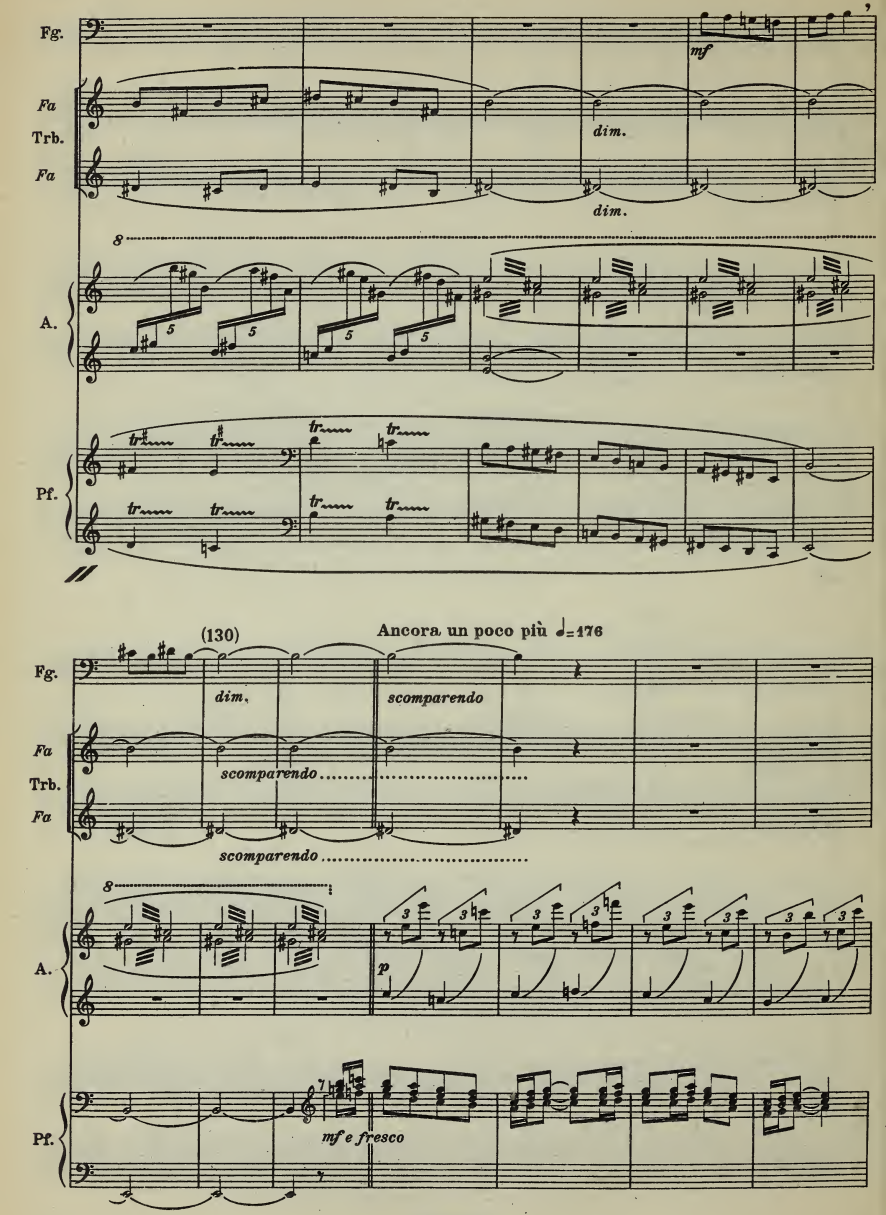
Pf.


Poco più ♩=152
(80)
Fg.
Fa
Trb.
Fa
senza Sord.
P quasi stacc.
A.
m.d.
m.s.
P legando
Pf.
più f
P morbido, vago, legatissimo
Fg.
mf senza legare
Fa
Trb.
Fa
dim.
perdendosi
A.
Pf.

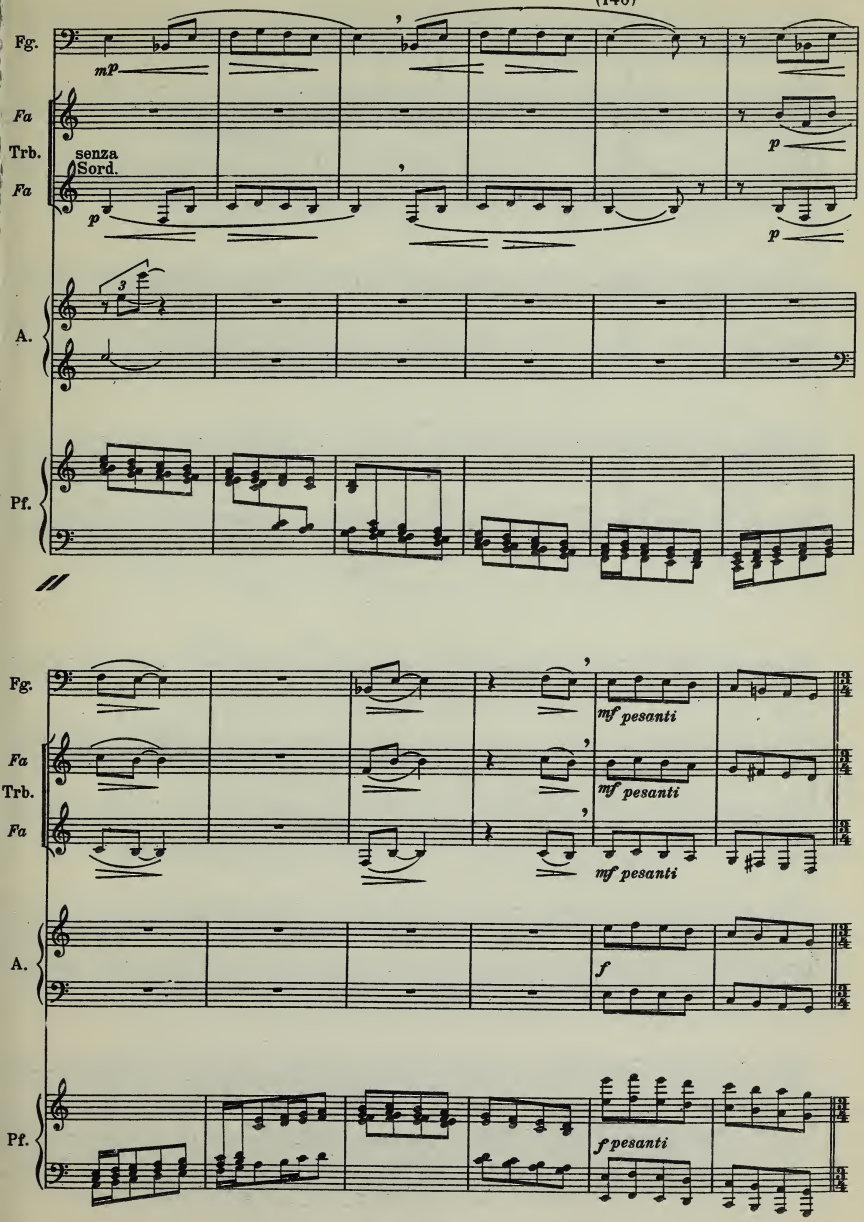

(90)
Fg.
dim.
scomparendo
Fa
Trb.
con Sord. norm.
Fa
mP senza legare
A.
Pf.
sempre leggero ed indistinto
Fg.
Fa
Trb.
dim.
scomparendo
p
Fa
A.
Pf.

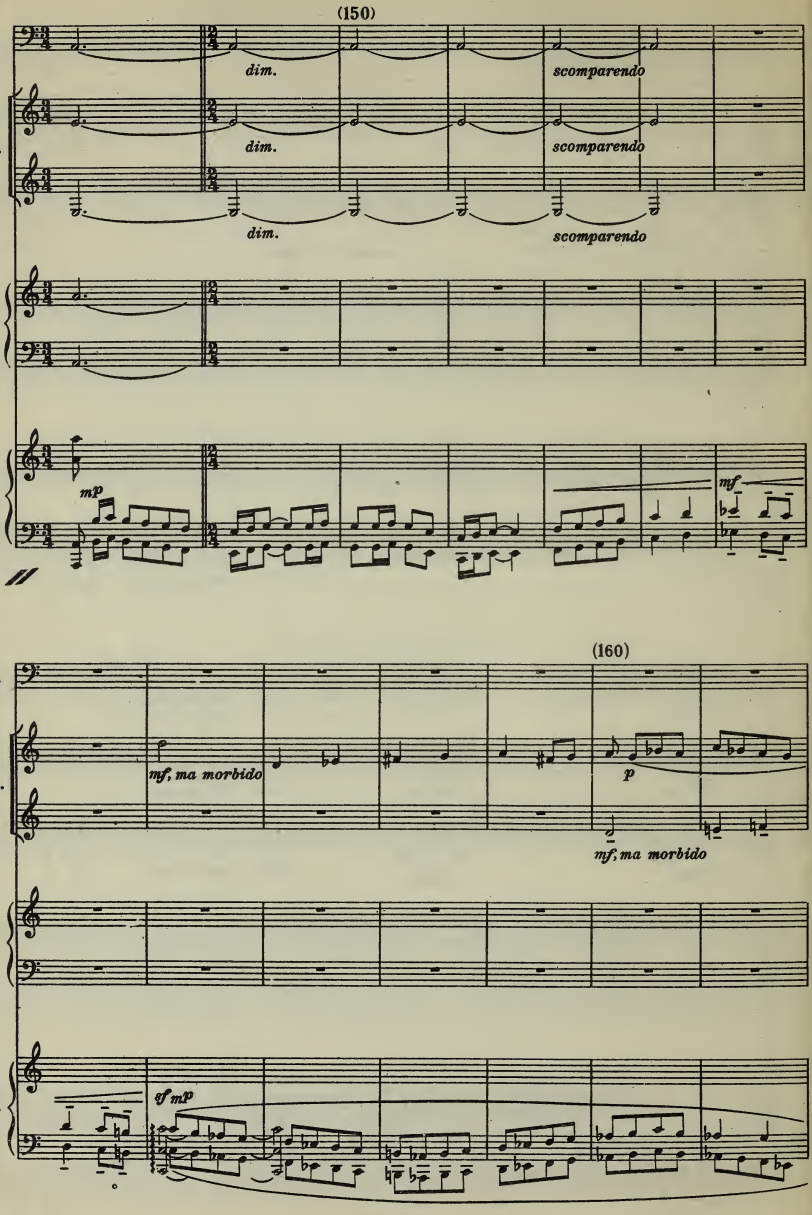

(100)
Fg.
mf
Fa
Trb.
Fa
dim.
perdendosi
A.
Pf.
(110)
Fg.
dim.
Fa
Trb.
Fa
mp
A.
Pf.

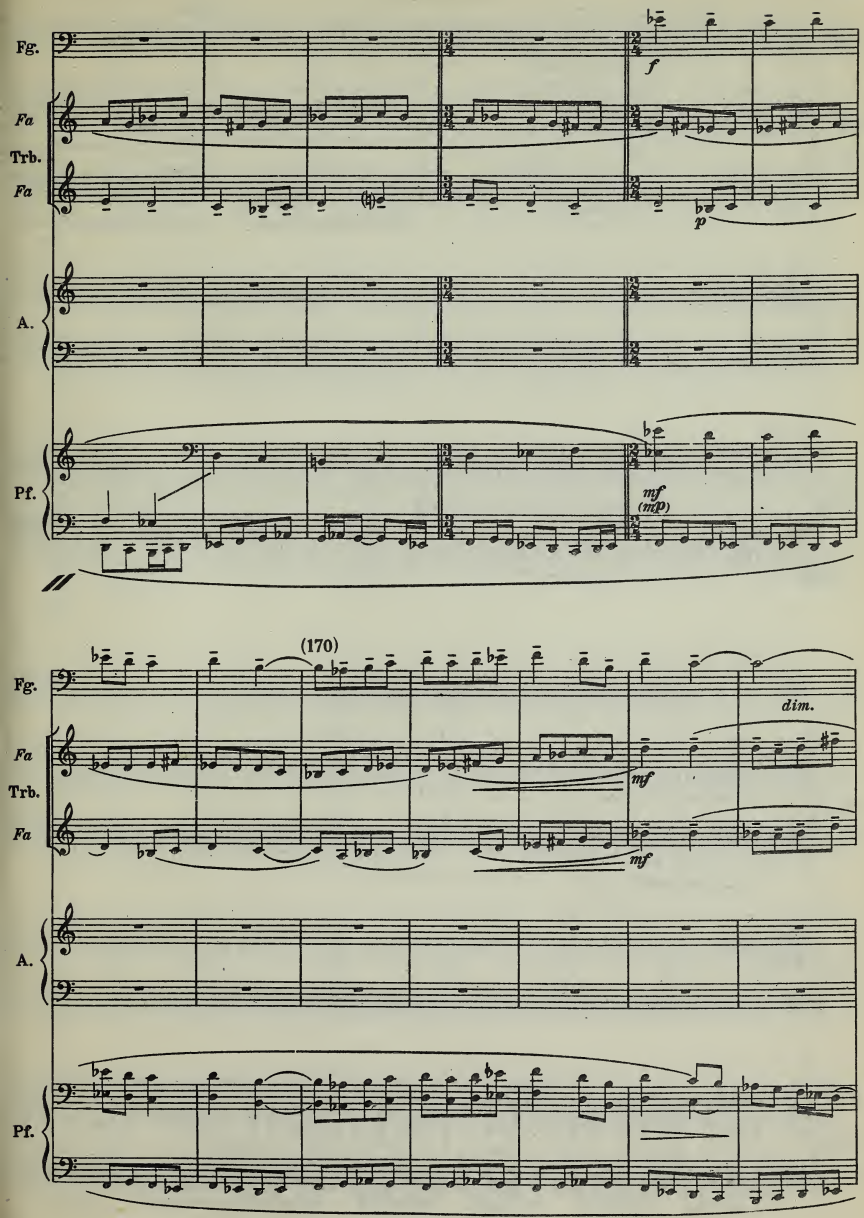

Fg.
Fa
Trb.
Fa
Pquasi
dim.
A.
Pf.
(120)
Fg.
Fa
Trb.
Fa
staccato
perdendosi.....
p
A.
Pf.

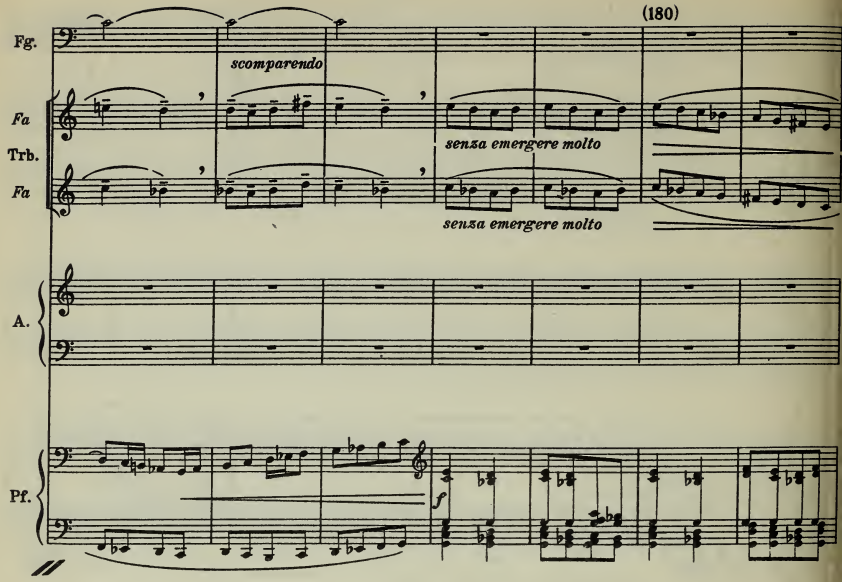

Fg.
Fa
Trb.
Fa
mf
dim.
dim.
8
A.
Pf.
(130)
Ancora un poco più ♩=176
Fg.
dim.
scomparendo
Fa
Trb.
Fa
scomparendo
scomparendo
8
A.
p
Pf.
mf e fresco

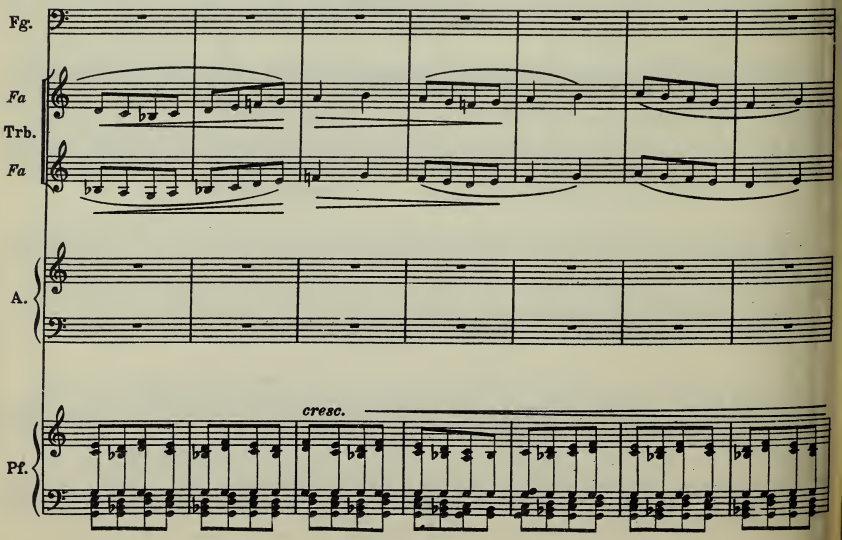
(140)

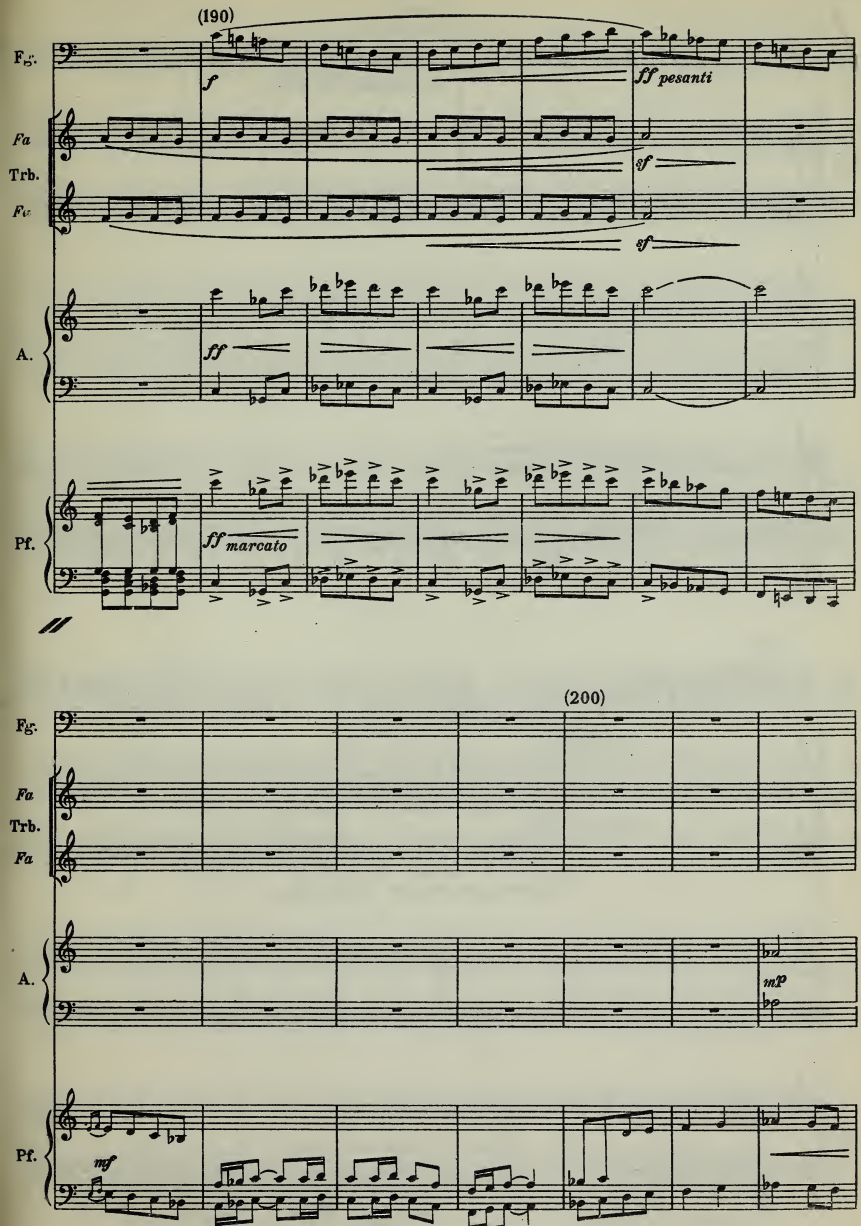

Fg.
mp
Fa
Trb.
senza
Sord.
Fa
p
p
p
A.
3
Pf.
Fg.
mf pesanti
Fa
Trb.
mf pesanti
Fa
mf pesanti
A.
f
Pf.
f pesanti

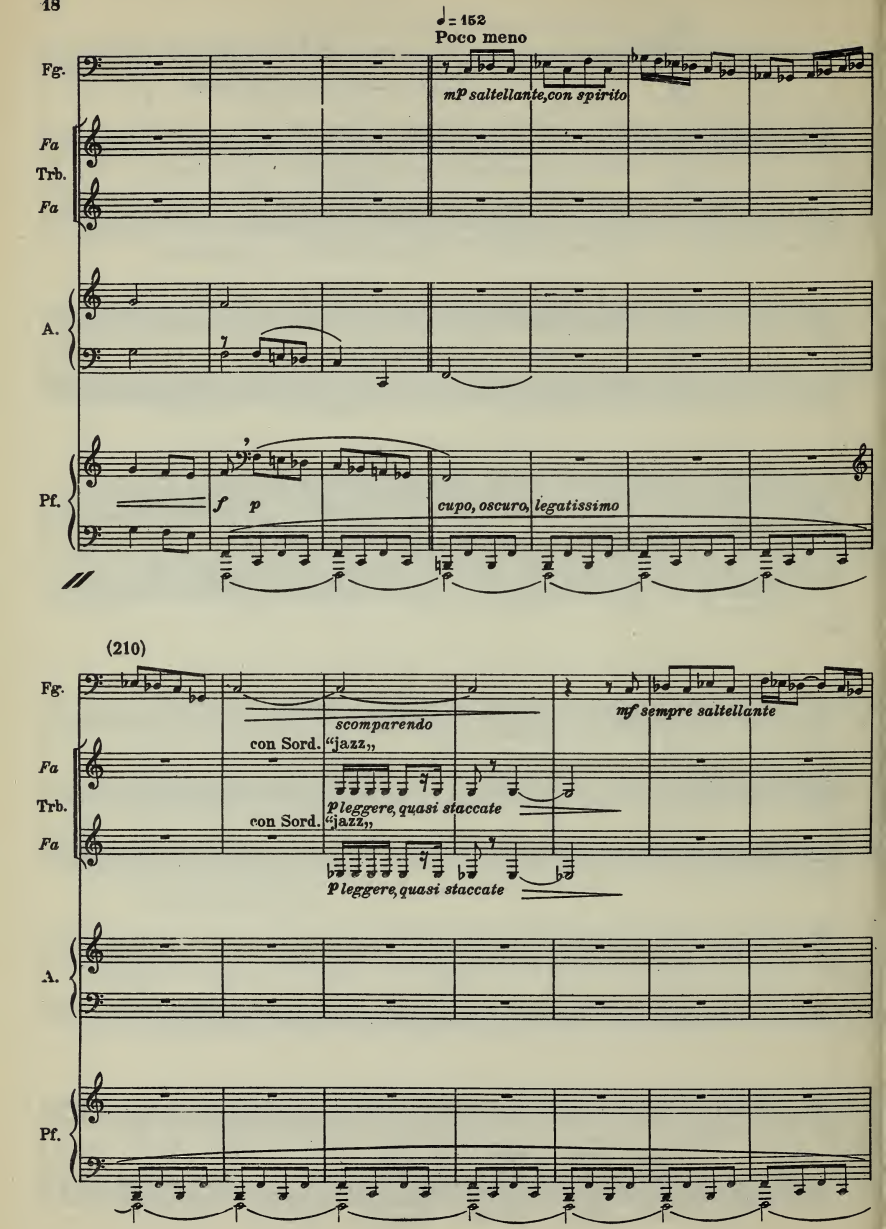

(150)
Fg.
dim.
scomparendo
Fa
Trb.
Fa
dim.
scomparendo
dim.
scomparendo
A.
Pf.
mp
mf
(160)
Fg.
Fa
Trb.
Fa
mf, ma morbido
p
mf, ma morbido
A.
Pf.
sf mp

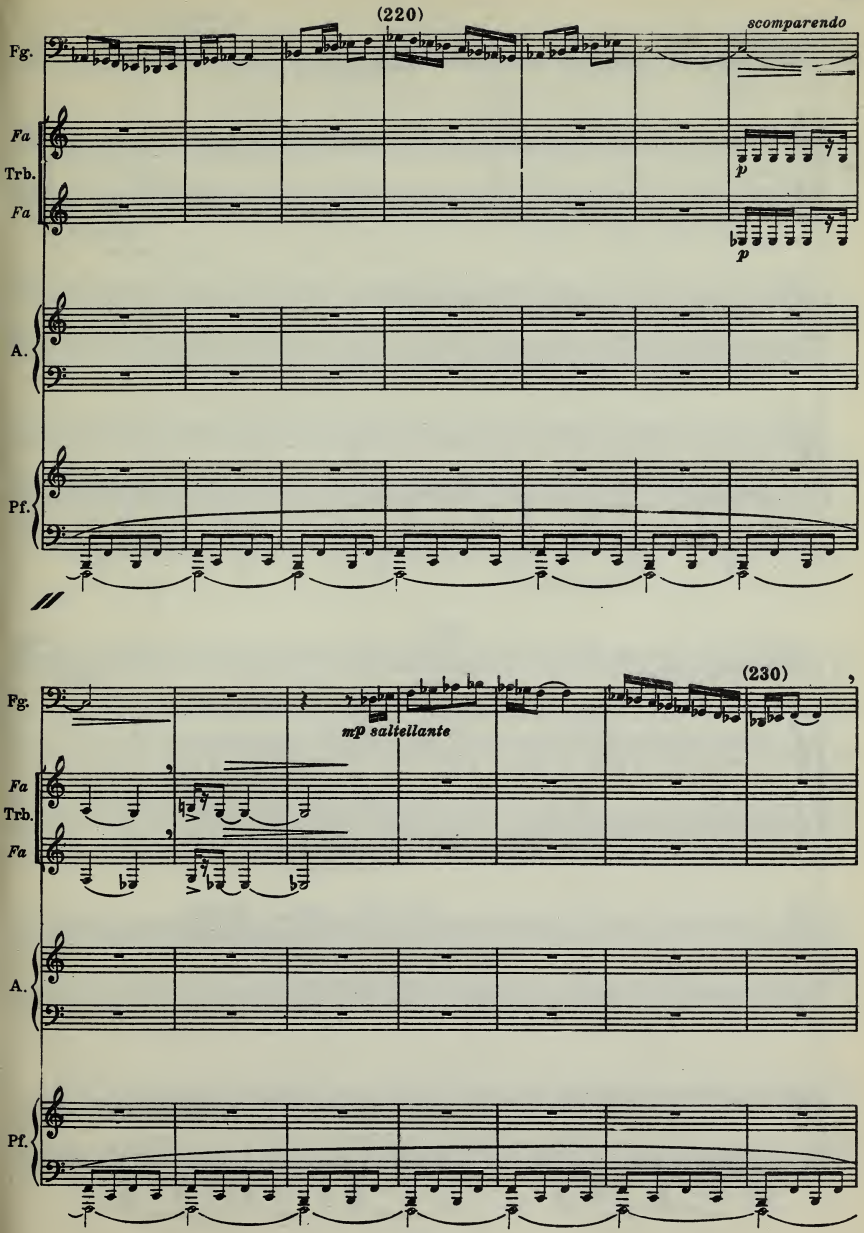

Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
Pf.
f
p
mf
(mp)
(170)
dim.
mf
mf

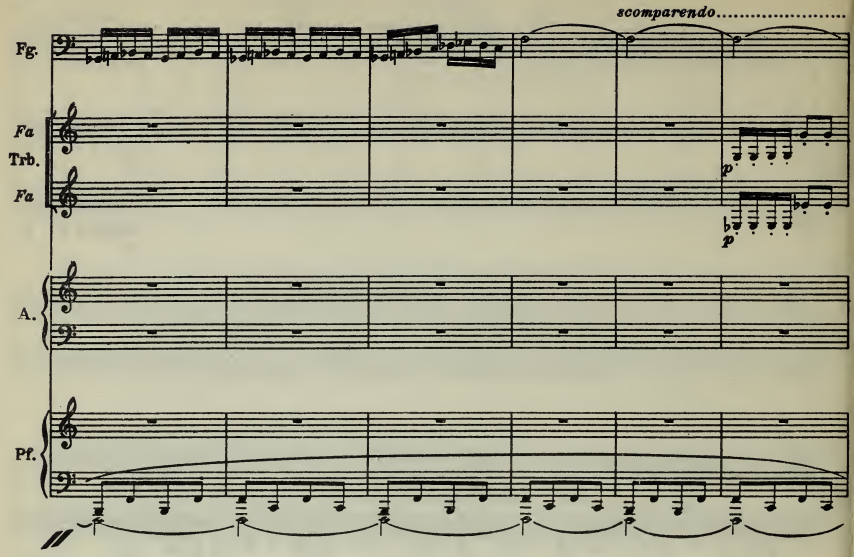

(180)
Fg.
scomparendo
Fa
Trb.
Fa
senza emergere molto
senza emergere molto
A.
Pf.
f

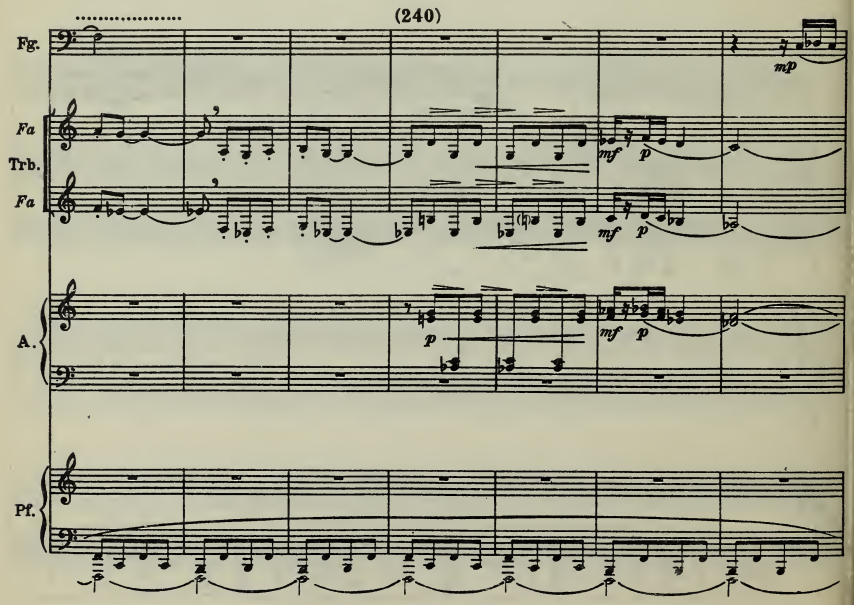

Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
cresc.
Pf.

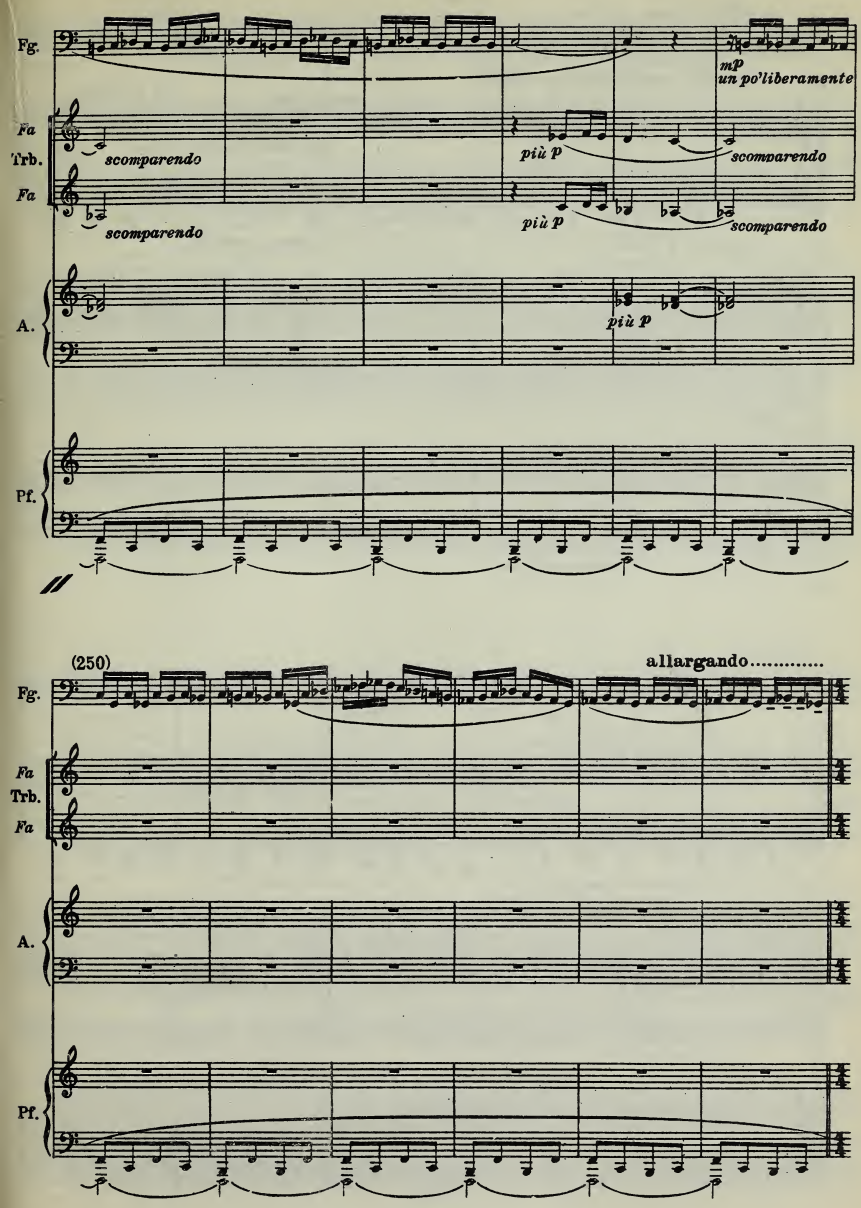

(190)
Fg.
f
ff pesanti
Fa
Trb.
Fa
sf
sf
A.
ff
Pf.
ff marcato
(200)
Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
mp
Pf.
mf

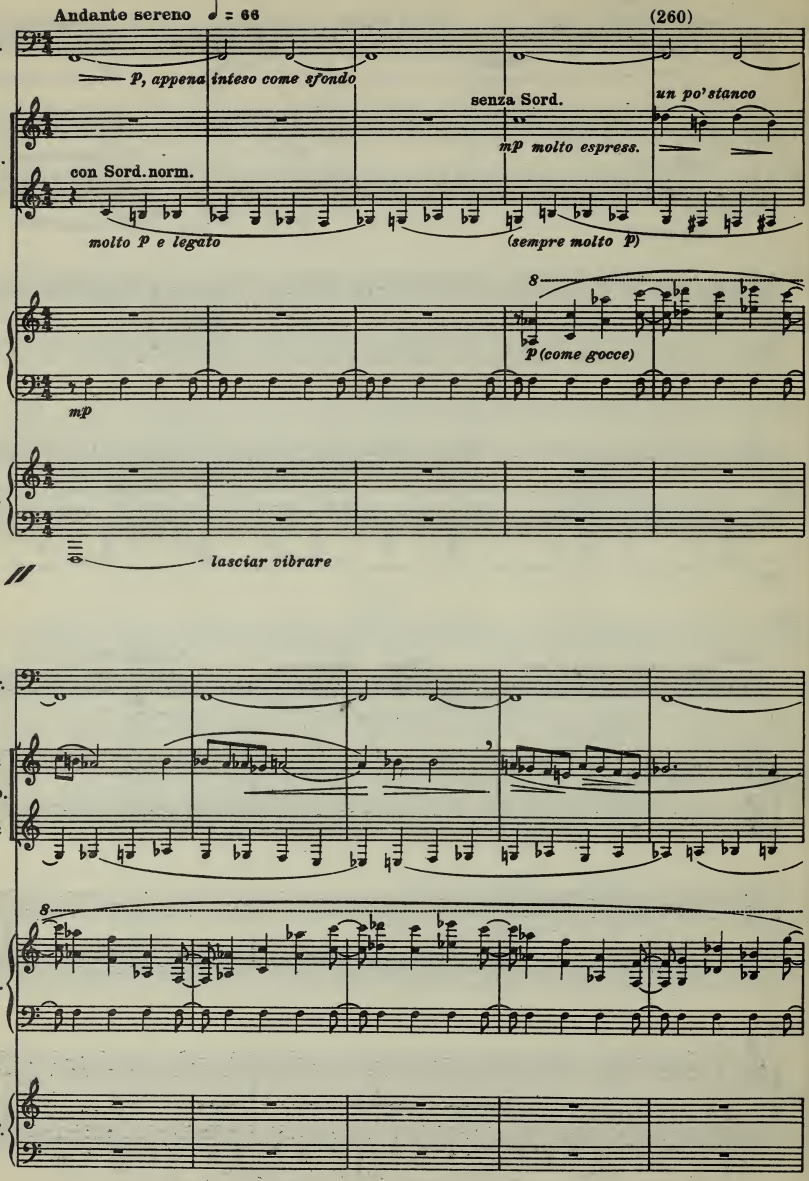

♩= 152
Poco meno
Fg.
mP saltellante,con spirito
Fa
Trb.
Fa
A.
Pf.
f
p
cupo, oscuro, legatissimo
(210)
Fg.
scomparendo
mf sempre saltellante
Fa
con Sord. "jazz,,
Trb.
p leggere, quasi staccate
con Sord. "jazz,,
Fa
p leggere, quasi staccate
A.
Pf.


(220)
scomparendo
Fg.
Fa
Trb.
Fa
p
p
A.
Pf.
(230)
Fg.
mp saltellante
Fa
Trb.
Fa
A.
Pf.

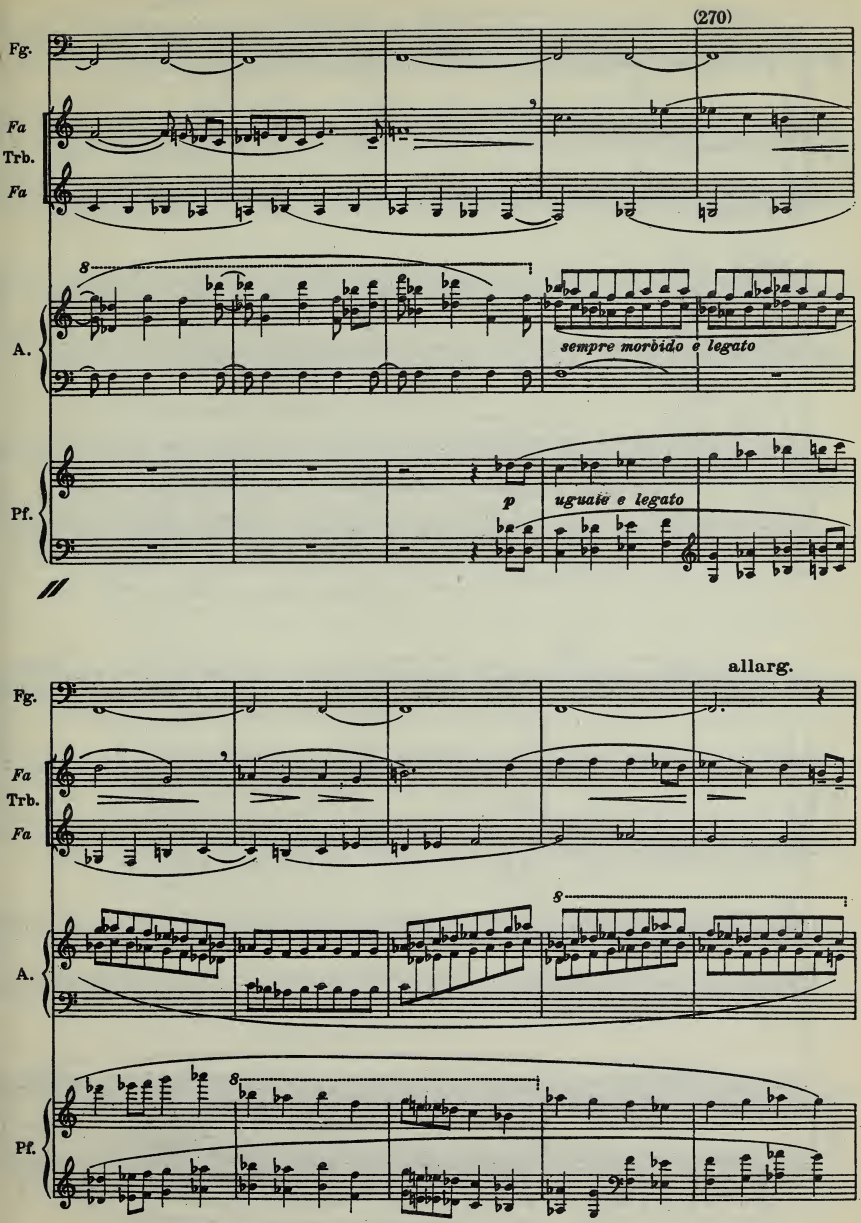

scomparendo.....
Fg.
Fa
Trb.
Fa
p
p
A.
Pf.


(240)
Fg.
mp
Fa
Trb.
Fa
mf
p
mf
p
A.
p
mf
p
Pf.

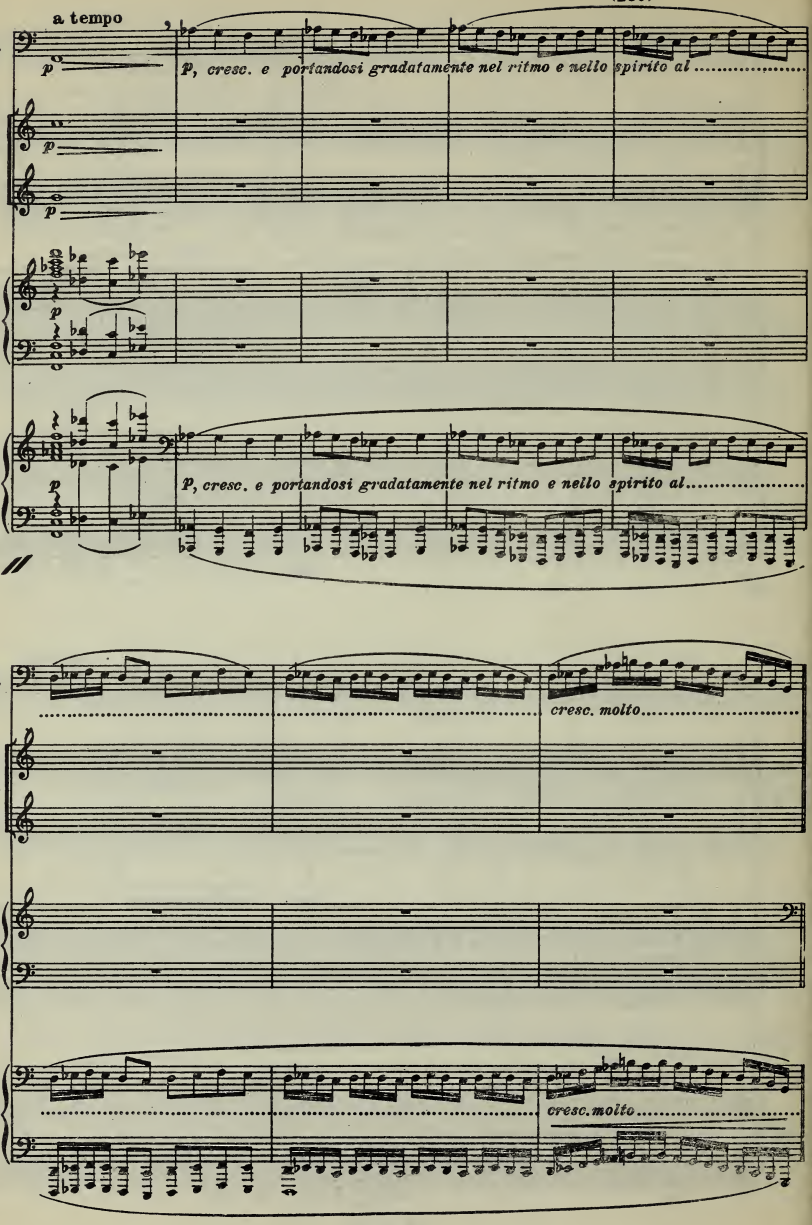

Fg.
mp
un po' liberamente
Fa
Trb.
scomparendo
più p
scomparendo
Fa
scomparendo
più p
scomparendo
A.
più p
Pf.
(250)
allargando.....
Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
Pf.

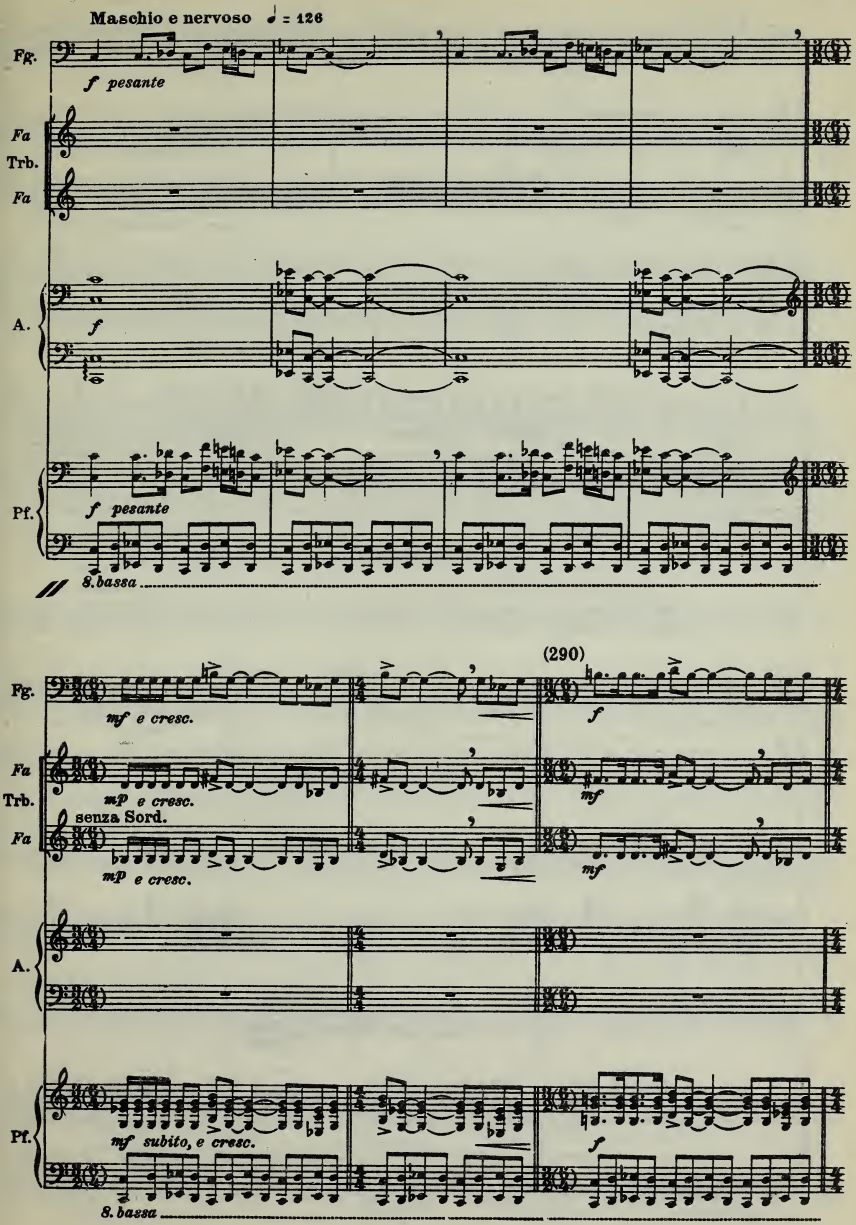

Andante sereno ♩ = 66
(260)
Fg.
p, appena inteso come sfondo
senza Sord.
un po' stanco
Fa
Trb.
mp molto espress.
con Sord. norm.
Fa
molto p e legato
(sempre molto p)
8
A.
p (come gocce)
mp
Pf.
lasciar vibrare
Fg.
Fa
Trb.
Fa
8
A.
Pf.

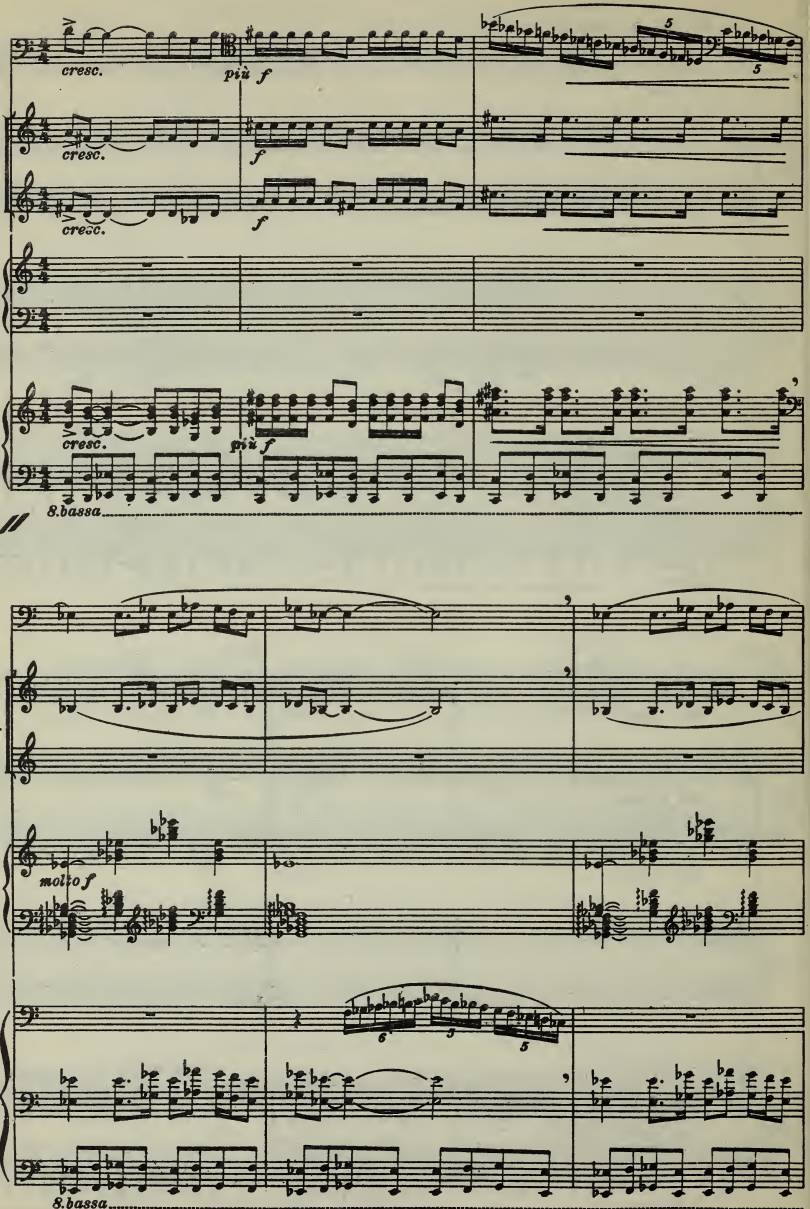
(270)

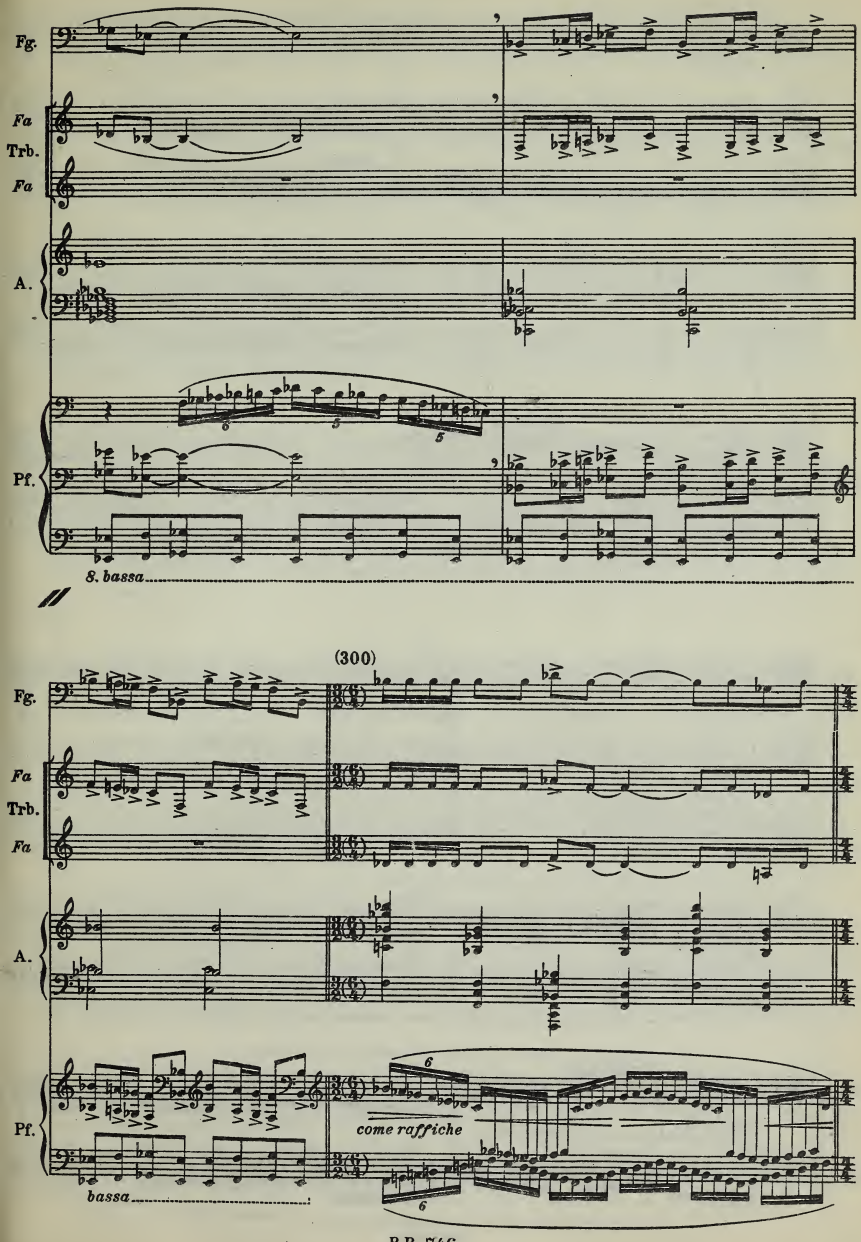

Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
sempre morbido e legato
Pf.
p
uguale e legato
allarg.
Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
Pf.

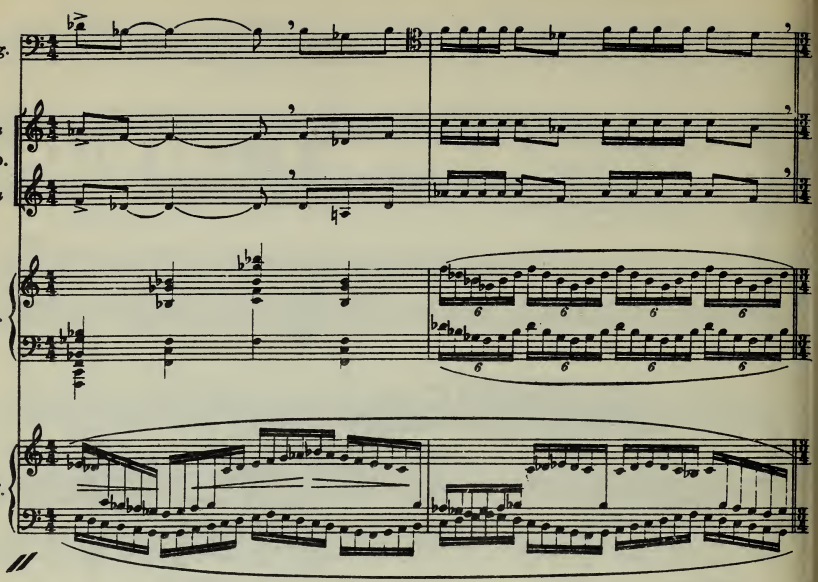
(280)

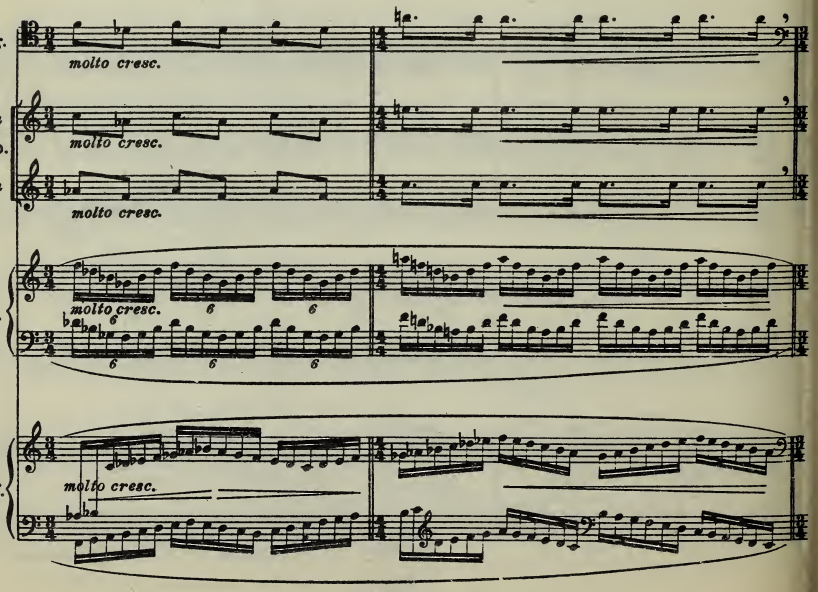

a tempo
Fg.
p
p, cresc. e portandosi gradatamente nel ritmo e nello spirito al
Fa
Trb.
Fa
p
A.
Pf.
p, cresc. e portandosi gradatamente nel ritmo e nello spirito al
Fg.
cresc. molto
Fa
Trb.
Fa
A.
Pf.
cresc. molto

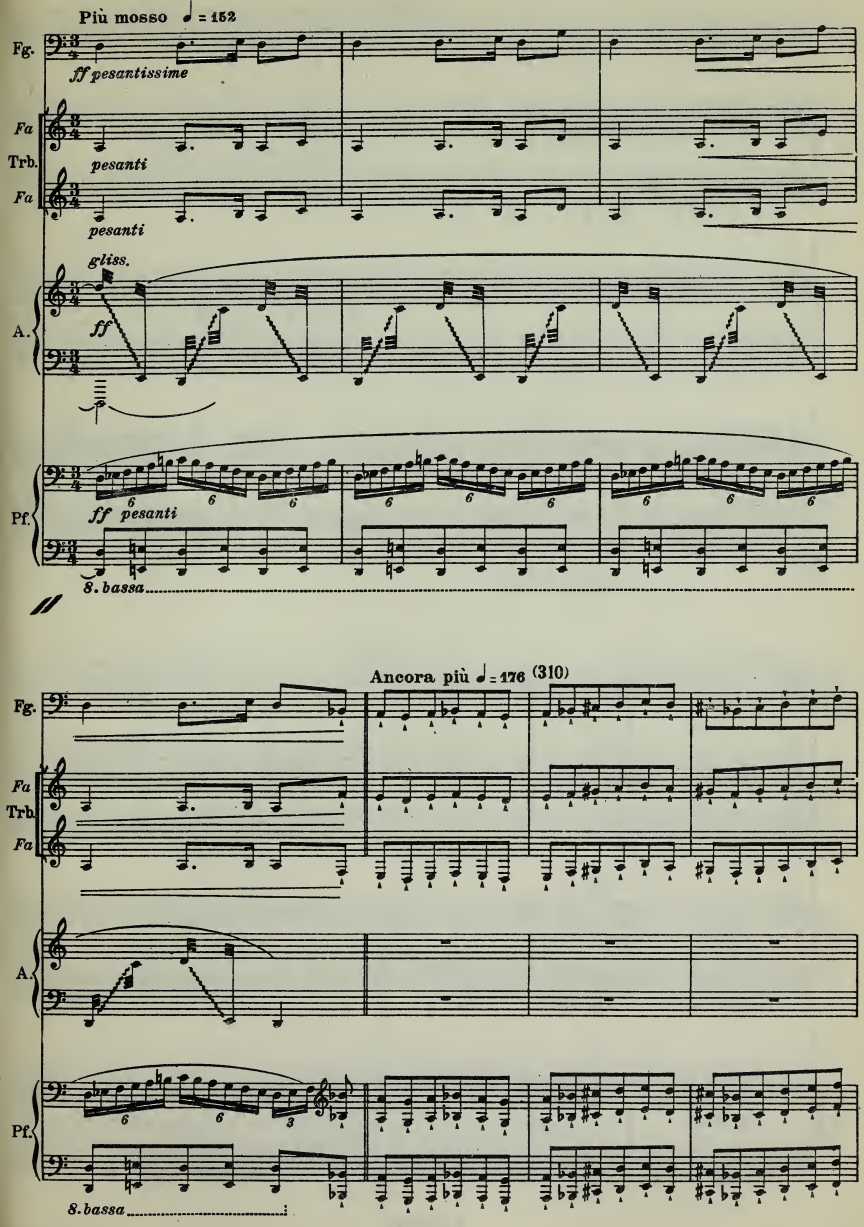

Maschio e nervoso ♩ = 126
Fg.
f pesante
Fa
Trb.
Fa
A.
f
Pf.
f pesante
S. bassa
(290)
Fg.
mf e cresc.
f
Fa
Trb.
mp e cresc.
senza Sord.
mf
Fa
mp e cresc.
mf
A.
Pf.
mf subito, e cresc.
f
S. bassa

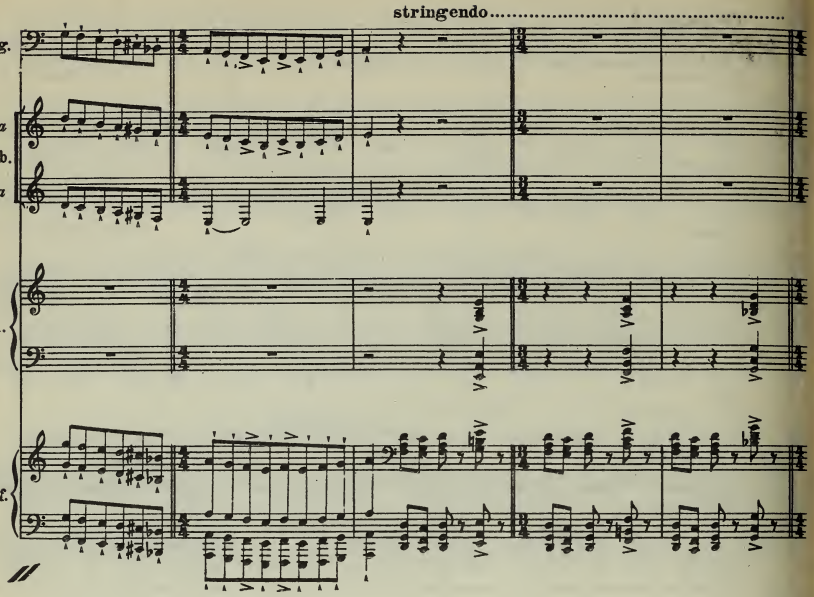

Fg.
cresc.
più f
Fa
Trb.
Fa
cresc.
f
A.
Pf.
cresc.
più f
8.bassa
molto f

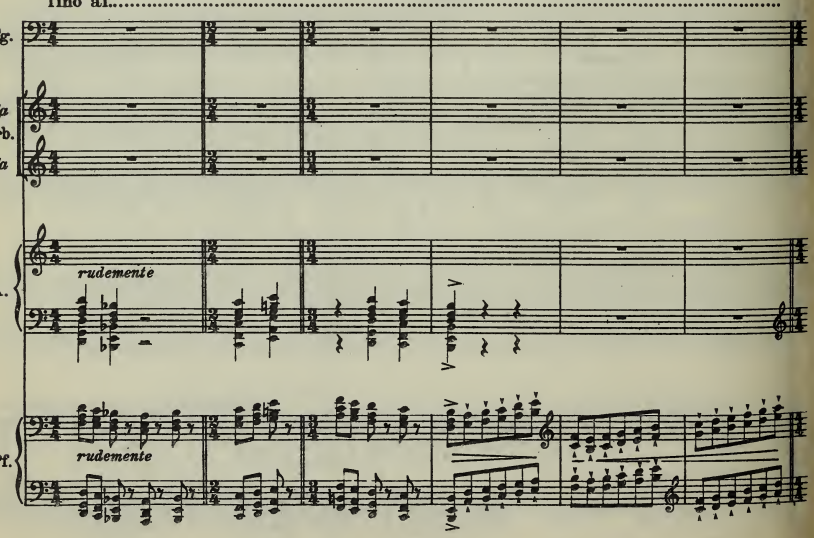

Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
Pf.
8. bassa
(300)
Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
Pf.
come raffiche
bassa

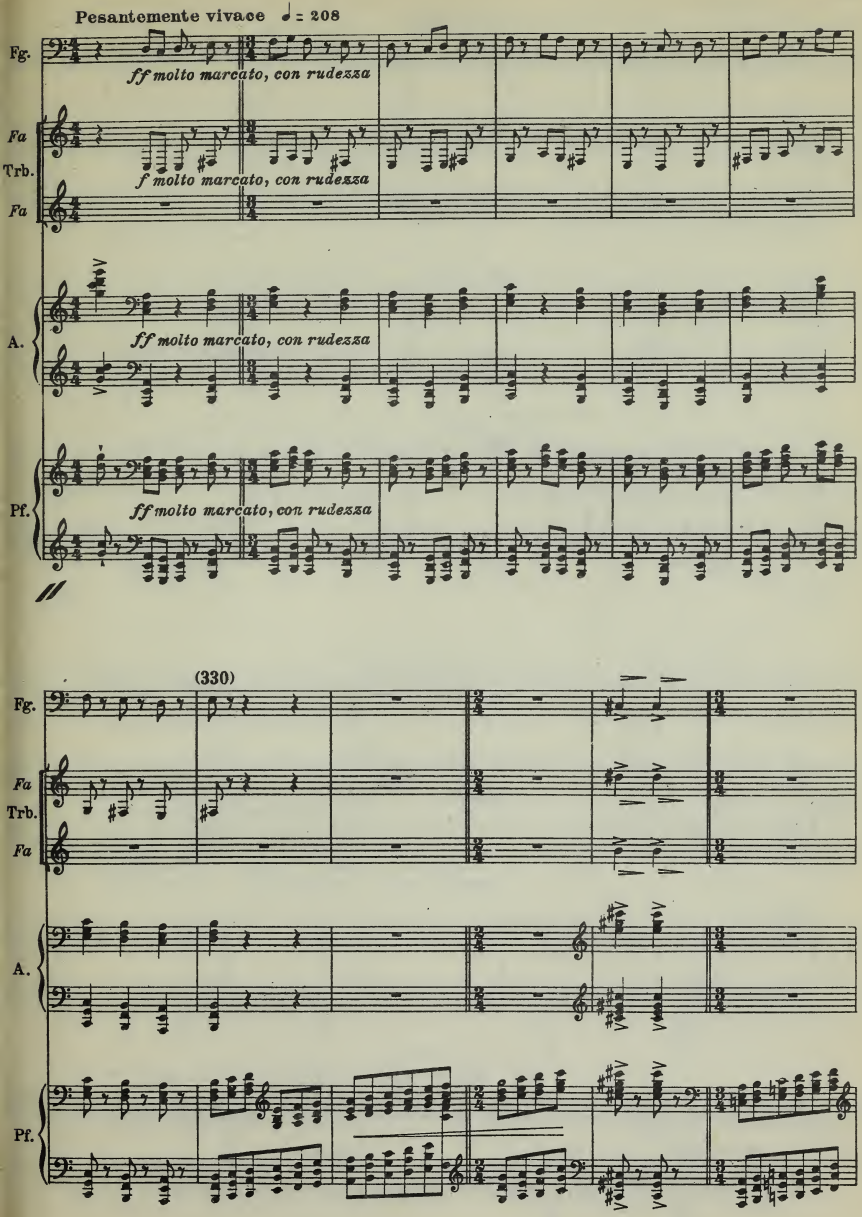

Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
Pf.

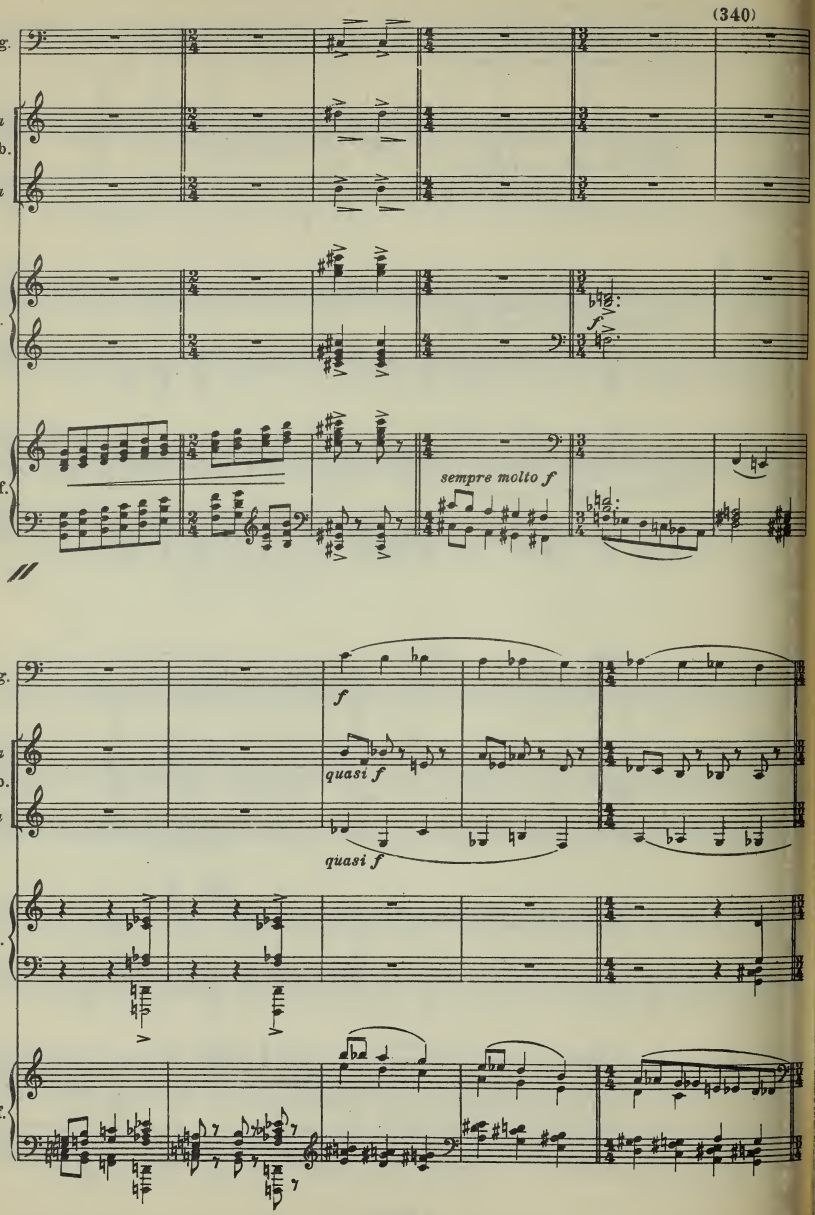

Fg.
molto cresc.
Fa
Trb.
molto cresc.
Fa
molto cresc.
A.
molto cresc.
Pf.
molto cresc.


Più mosso ♩ = 152
Fg.
ff pesantissime
Fa
Trb.
pesanti
Fa
pesanti
gliss.
A.
ff
Pf.
ff pesanti
8. bassa
Ancora più ♩ = 176 (310)
Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
Pf.
8. bassa

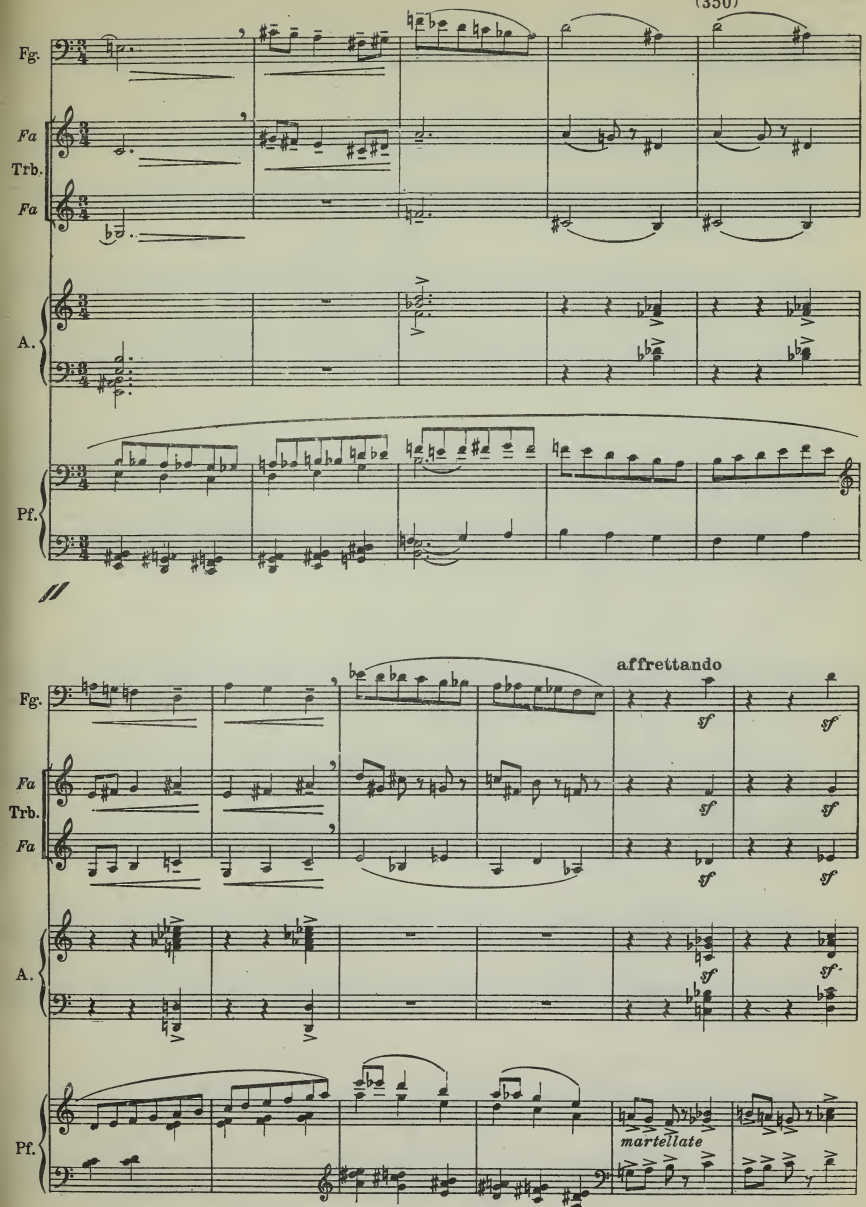

stringendo
Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
Pf.

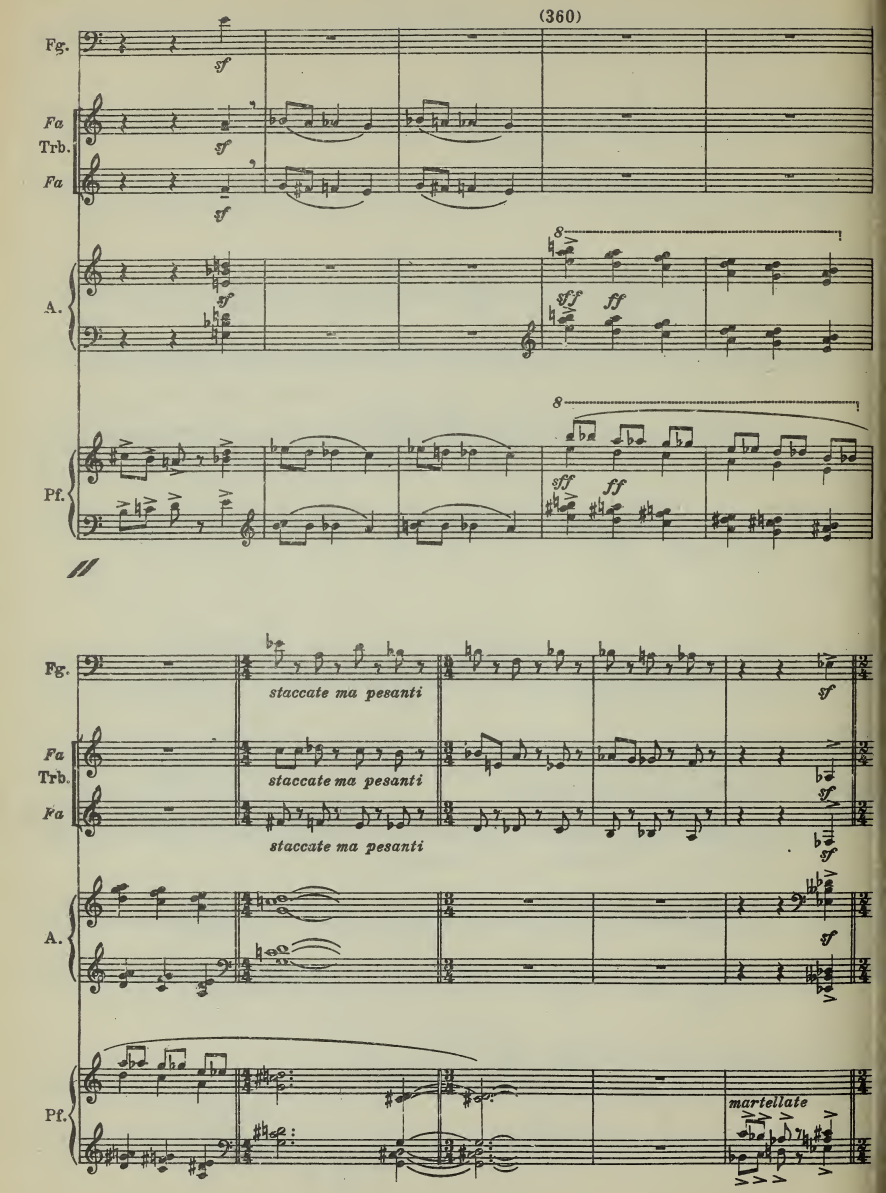

fino al
(320)
Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
rudemente
Pf.
rudemente

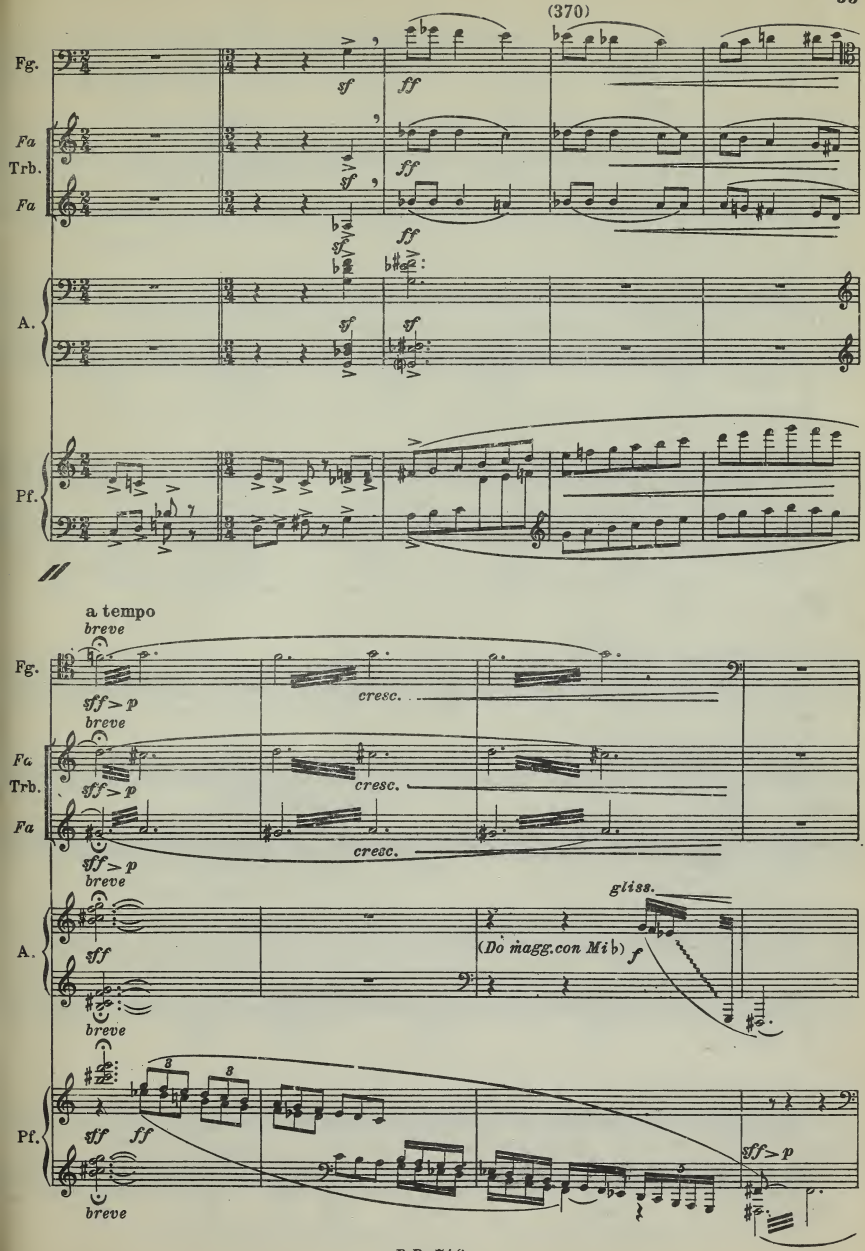

Pesantemente vivace ♩ = 208
Fg.
ff molto marcato, con rudezza
Fa
Trb.
f molto marcato, con rudezza
Fa
A.
ff molto marcato, con rudezza
Pf.
ff molto marcato, con rudezza
(330)
Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
Pf.

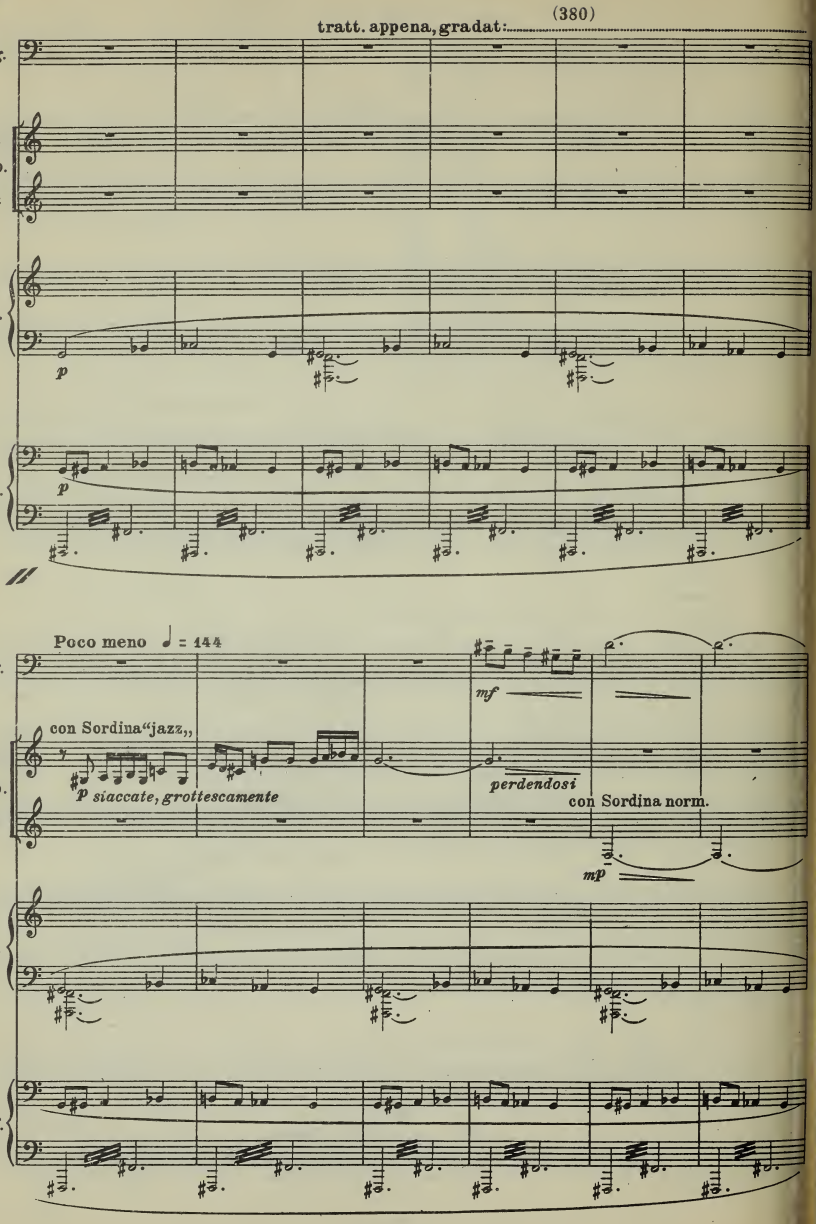

(340)
Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
Pf.
sempre molto f
Fg.
f
Fa
Trb.
quasi f
Fa
quasi f
A.
Pf.

(350)

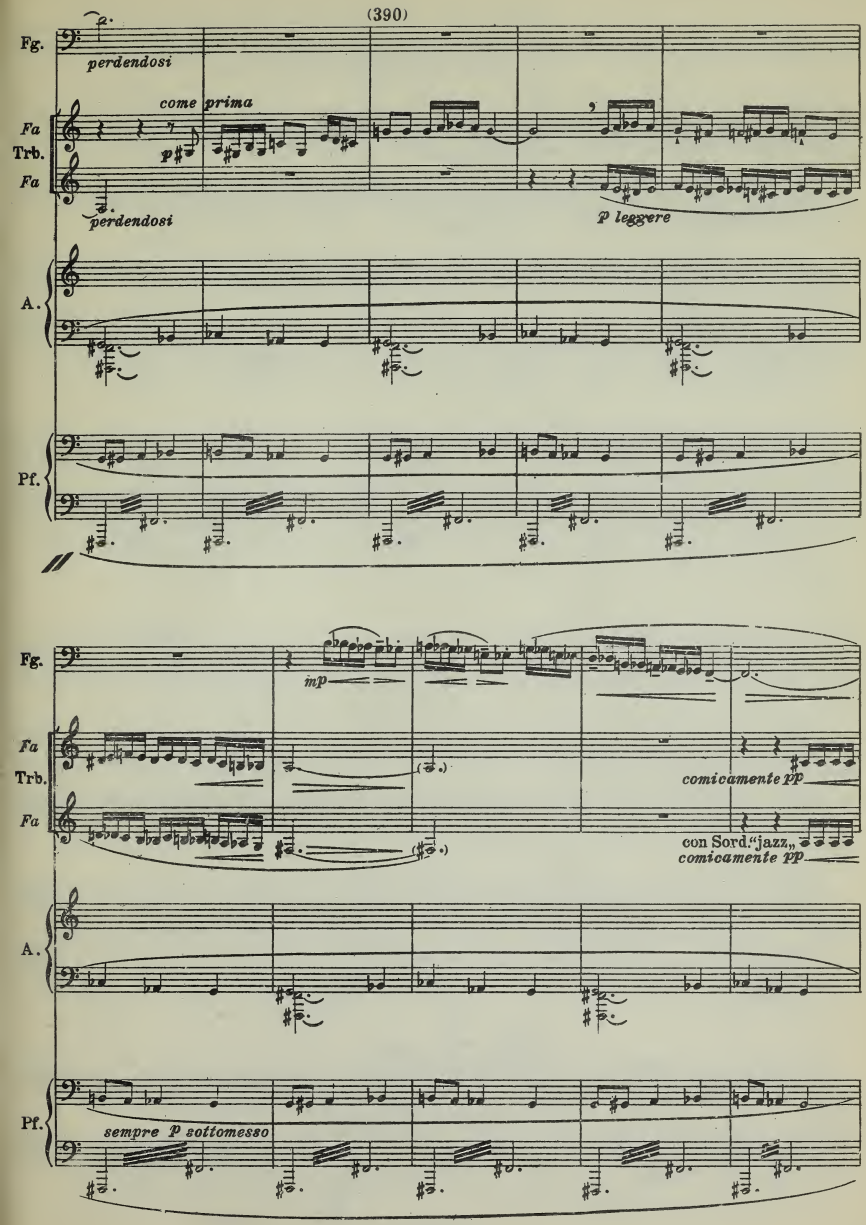


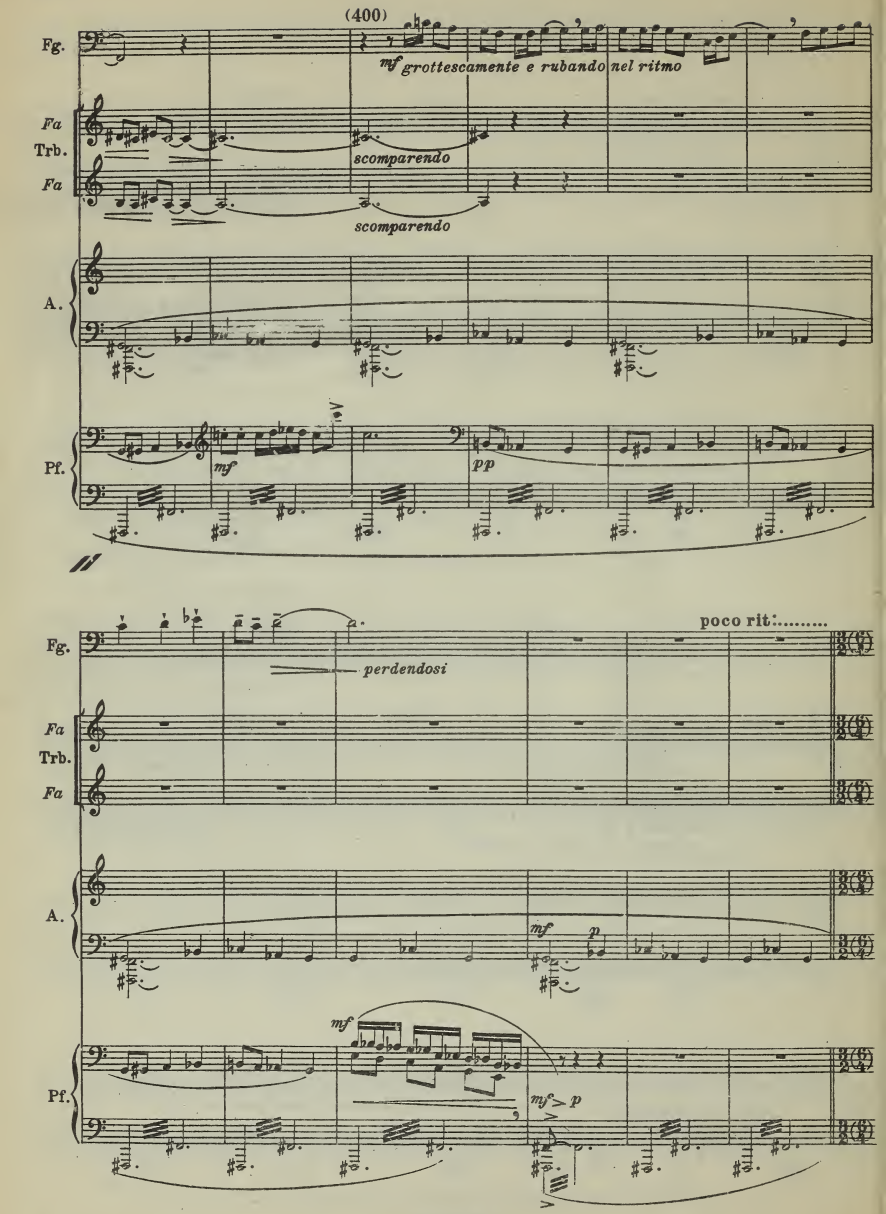

(360)
Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
Pf.
sf
ff
staccate ma pesanti
martellate

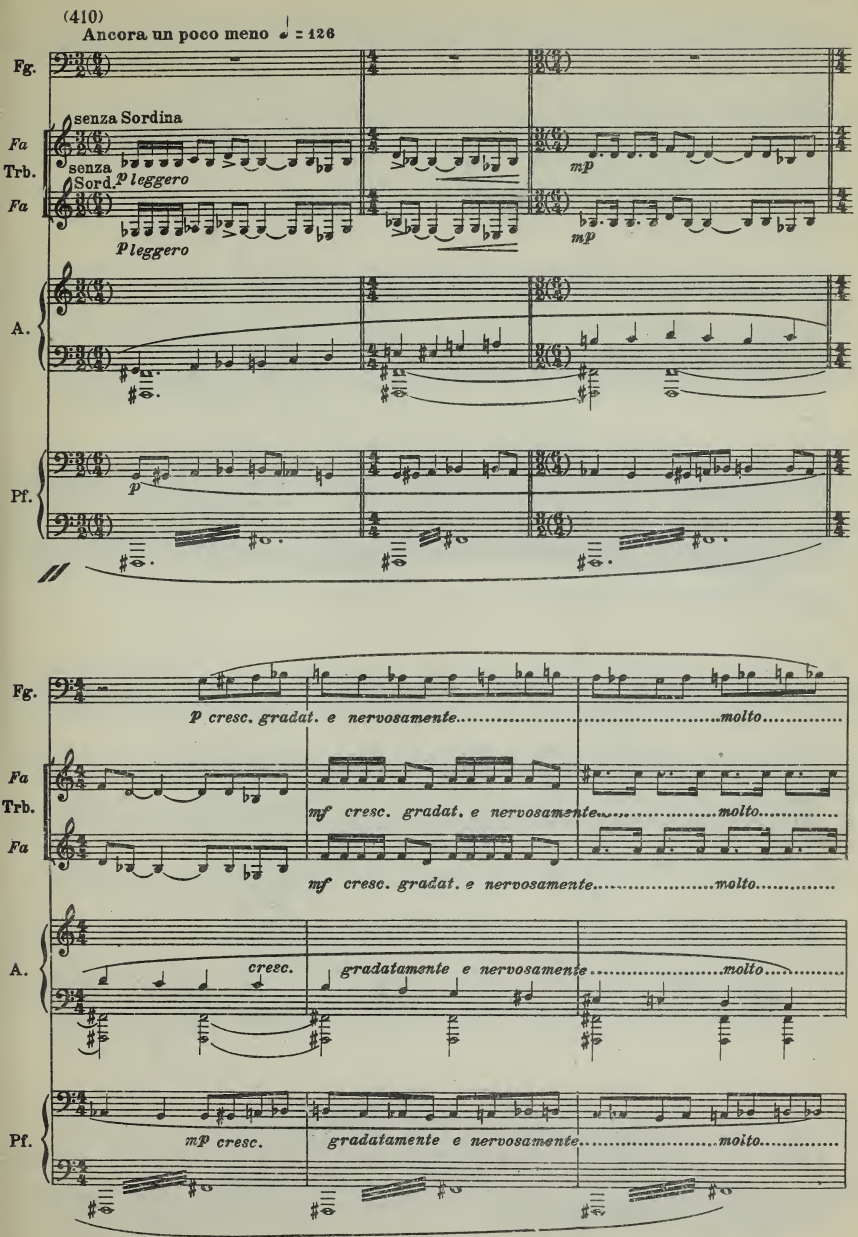

(370)
Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
Pf.
sf
ff
a tempo
breve
sff > p
cresc.
gliss.
(Do magg. con Mi♭)
f
sff
ff
sff > p

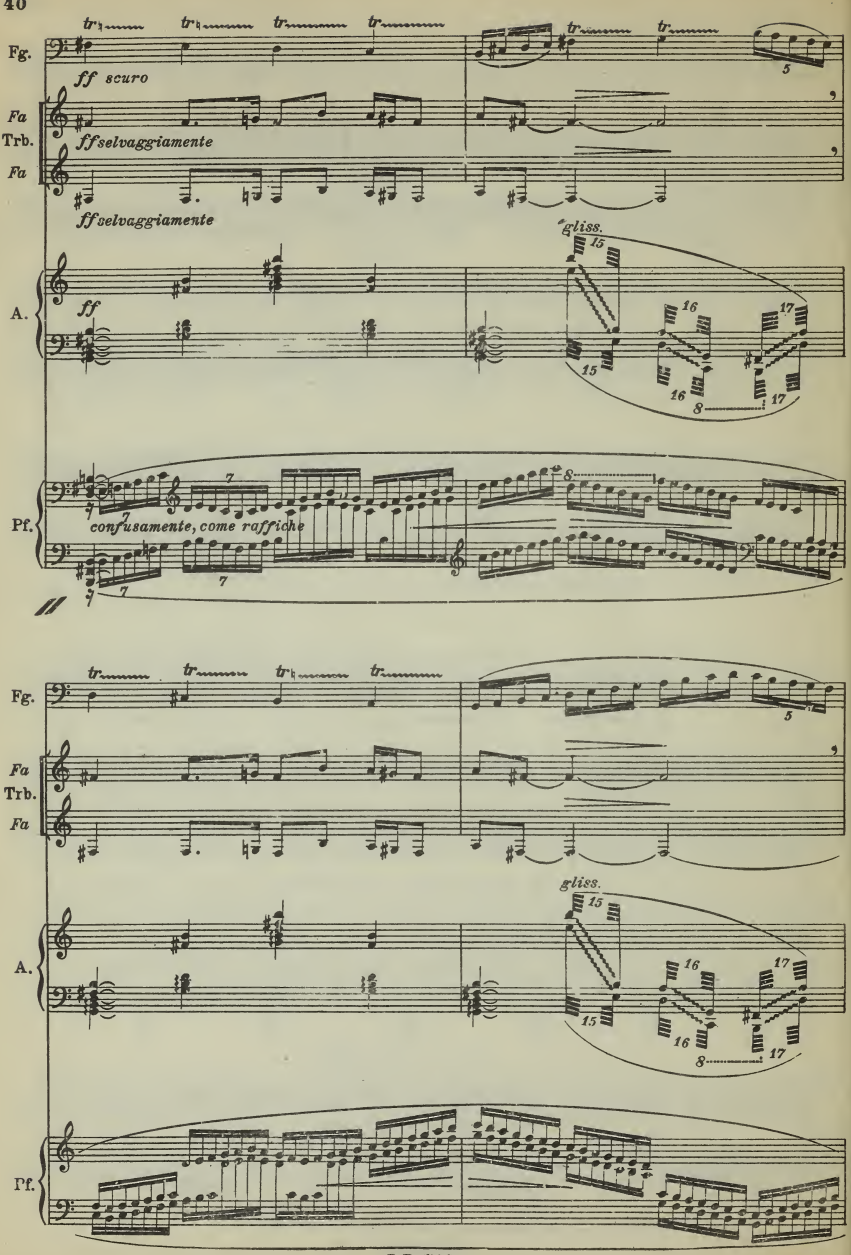

(380)
tratt. appena, gradat:
Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
p
Pf.
p
Poco meno ♩ = 144
Fg.
mf
con Sordina "jazz,,
Fa
Trb.
p staccate, grottescamente
perdendosi
con Sordina norm.
Fa
mp
A.
Pf.

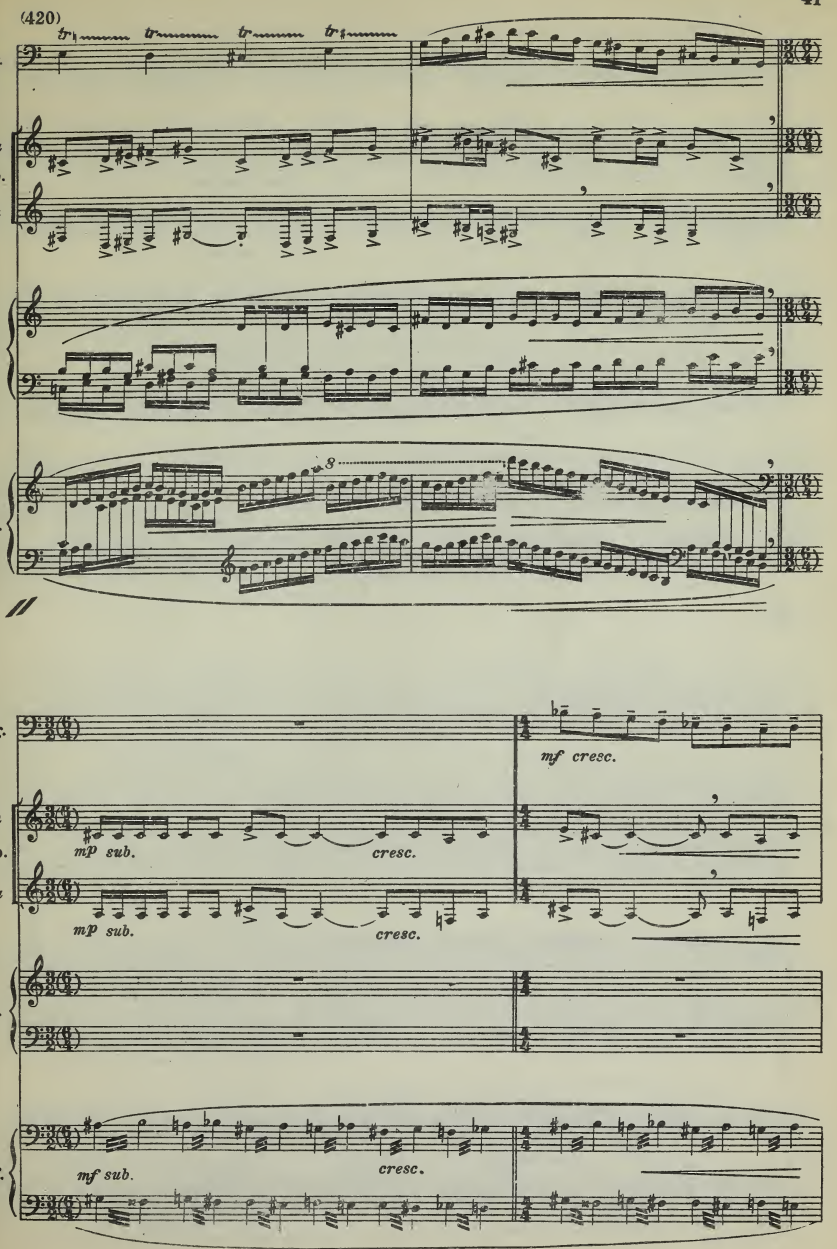
(390)

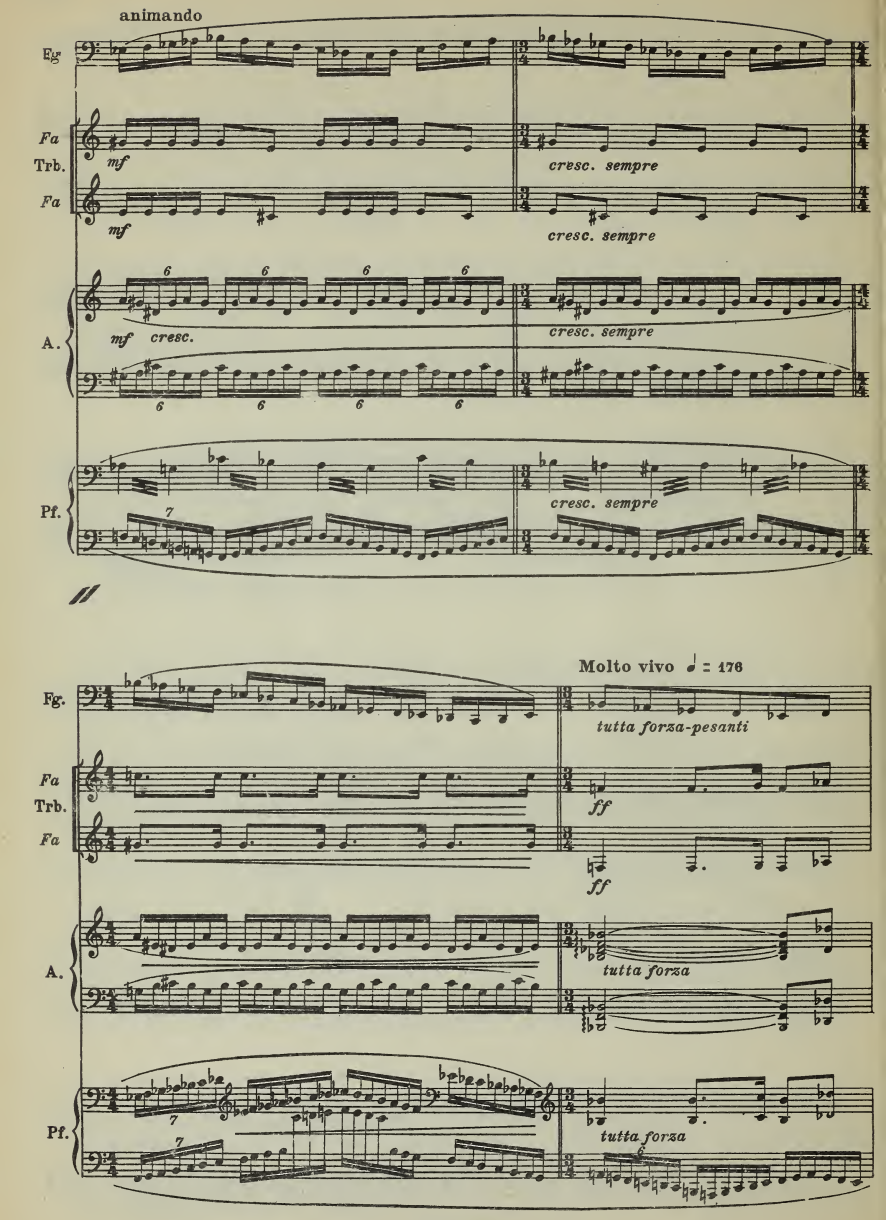

Fg.
perdendosi
come prima
Fa
Trb.
Fa
p
perdendosi
p leggere
A.
Pf.
Fg.
mp
Fa
Trb.
Fa
comicamente pp
con Sord. "jazz,,
comicamente pp
A.
Pf.
sempre p sottomesso

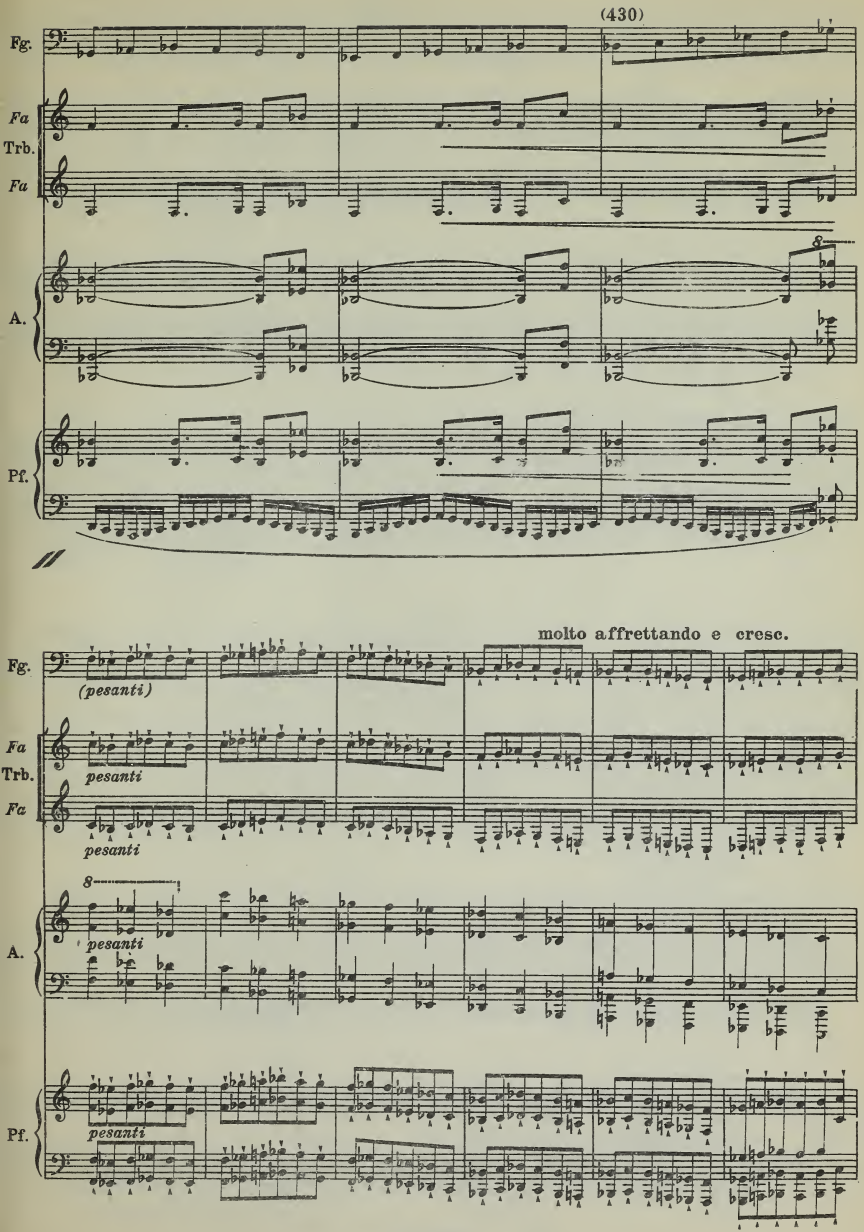

(400)
Fg.
mf grottescamente e rubando nel ritmo
Fa
Trb.
scomparendo
Fa
scomparendo
A.
Pf.
mf
pp
poco rit:.....
Fg.
perdendosi
Fa
Trb.
Fa
A.
mf
p
Pf.
mf
mf > p

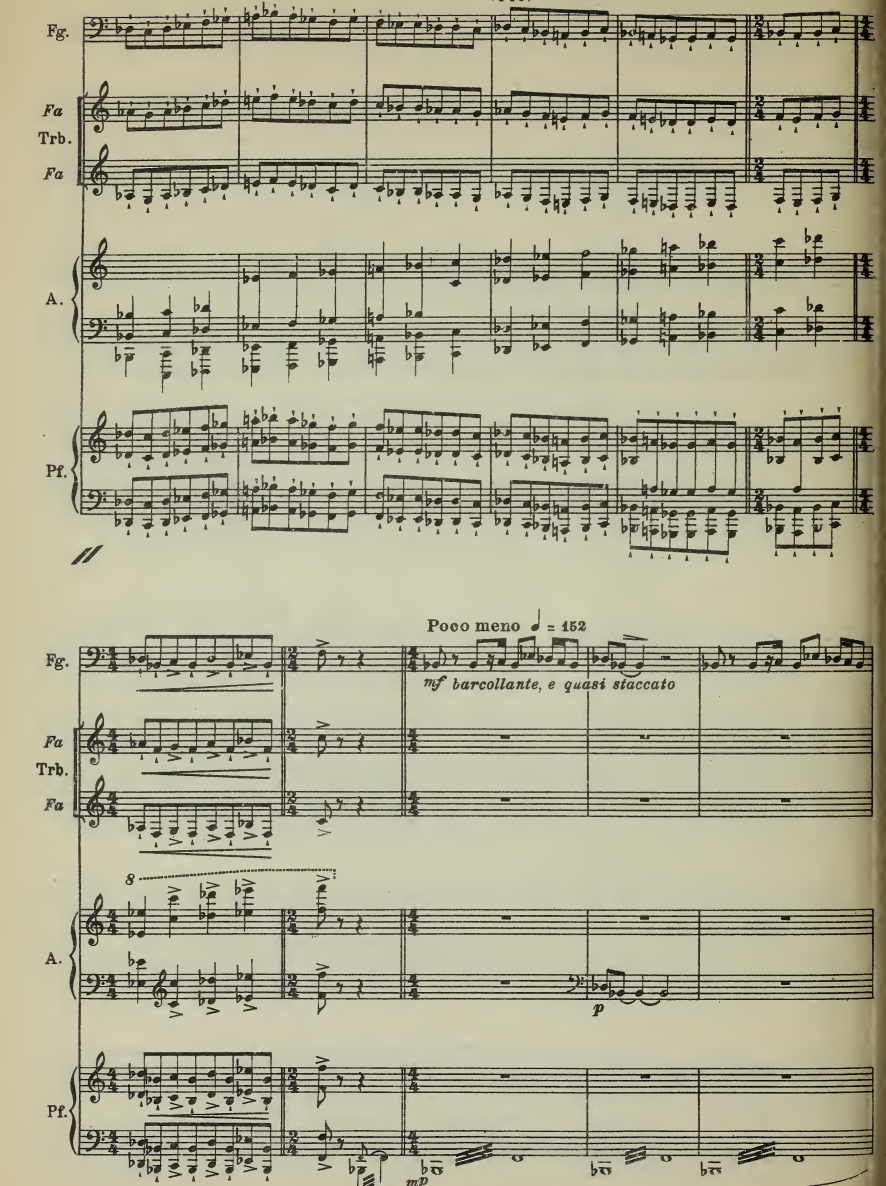

(410)
Ancora un poco meno ♩ = 126
Fg.
senza Sordina
Fa
Trb.
senza Sord.
p leggero
Fa
p leggero
mp
mp
A.
Pf.
p
P cresc. gradat. e nervosamente molto
Fa
Trb.
Fa
mf cresc. gradat. e nervosamente molto
mf cresc. gradat. e nervosamente molto
A.
cresc.
gradatamente e nervosamente molto
Pf.
mP cresc.
gradatamente e nervosamente molto


Fg.
ff scuro
Fa
Trb.
Fa
ff selvaggiamente
ff selvaggiamente
gliss.
A.
ff
Pf.
confusamente, come raffiche
Fg.
Fa
Trb.
Fa
gliss.
A.
Pf.

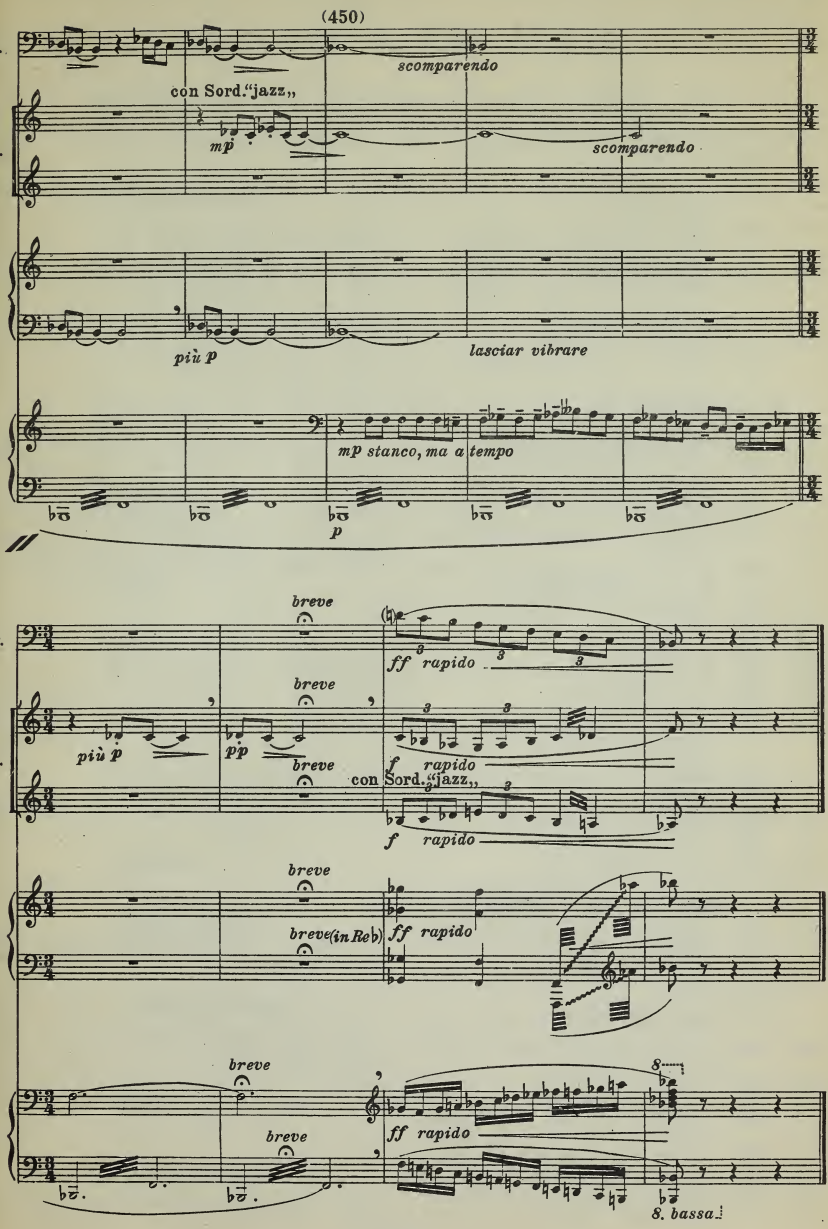

(420)
Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
Pf.
8
Fg.
mf cresc.
Fa
Trb.
mp sub.
cresc.
Fa
mp sub.
cresc.
A.
Pf.
mf sub.
cresc.


animando
Eg
Fa
Trb.
Fa
mf
cresc. sempre
mf
cresc. sempre
A.
mf cresc.
cresc. sempre
Pf.
cresc. sempre
Molto vivo ♩ = 176
Fg.
tutta forza-pesanti
Fa
Trb.
Fa
ff
ff
A.
tutta forza
Pf.
tutta forza


(430)
Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
Pf.
molto affrettando e cresc.
(pesanti)
pesanti
pesanti
pesanti
pesanti


Fg.
Fa
Trb.
Fa
A.
Pf.
Poco meno ♩ = 152
mf barcollante, e quasi staccato
8
p
mp
fff

(450)


Fg.
scomparendo
con Sord. "jazz„
Fa
Trb.
mp
scomparendo
Fa
A.
più p
lasciar vibrare
Pf.
mp stanco, ma a tempo
p
breve
ff rapido
Fa
più p
pp
breve
f rapido
Trb.
breve
con Sord. "jazz„
f rapido
Fa
breve
A.
breve (in Reb)
ff rapido
breve
8
Pf.
breve
ff rapido
8. bassa

PARTITURE D'ORCHESTRA

CLASSICHE E MODERNE

Le partiture sono in formato 16° ad eccezione di quelle precedute da un asterisco che sono in-8°.

ALFANO

*P.R.	226	Divertimento, per orchestra ridotta e pianoforte obbligato
P.R.	526	Eliana. Balletto su motivi popolari italiani

AVSHALOMOV

N.Y.	1675	Peiping hutungs. Symphonic poem

BACH J. S.

P.R.	634	Cantata n. 53: Vieni omai, minuto estremo (it.-ted)
P.R.	635	n. 56: La dura croce vo' portare (it.-ted.)
P.R.	636	n. 85: Io sono un buon pastore (it.-ted.)
P.R.	637	n. 104: Pastore d'Israel, m'odi (it.-ted.)
P.R.	638	n. 211: Silenzio! zitti là! (Cantata del caffè) (it.-ted.)
P.R.	387	Concerto brandeburghese n. 1 in fa
P.R.	388	n. 2 in fa
P.R.	252	n. 3 in sol
P.R.	322	n. 4 in sol
P.R.	253	n. 5 in re
P.R.	323	n. 6 in si bem.
P.R.	733	6 Concerti brandeburghesi (rilegati in tela e oro con astuccio)
P.R.	486	Concerto in la min., per v.no e orch.
P.R.	487	Concerto in mi, per v.no e orch.
P.R.	488	Concerto in la min., per 4 pf.
P.R.	616	Sonata in do n. 1
P.R.	617	id. in si min. n. 2

BACH J. S. - RESPIGHI

P.R.	531	Passacaglia in do min. (dal-organo)
P.R.	545	Preludio e fuga in re (dall'organo)

BEETHOVEN

P.R.	489	Concerto n. 3 in do min., op. 37, per pf. e orch.
P.R.	490	n. 4 in sol. op. 58
P.R.	491	n. 5 in mi bem., op. 73
P.R.	492	Concerto in re, op. 61, per v.no e orch.
P.R.	366	Coriolano. Ouverture, op. 62
P.R.	367	Egmont. Ouverture, op. 84
P.R.	368	Leonora n. 3. Ouverture, op. 72 a
P.R.	370	Quartetto in fa. op. 18 n. 1, per archi

BEETHOVEN (segue)

P.R.	371	in sol, op. 18 n. 2
P.R.	372	in re, op. 18 n. 3
P.R.	373	in do min., op. 18 n. 4
P.R.	374	in la, op. 18 n. 5
P.R.	375	in si bem., op. 18 n. 6
P.R.	380	in fa, op. 59 n. 1
P.R.	376	in mi min., op. 59 n. 2
P.R.	377	in do, op. 59 n. 3
P.R.	400	in mi bem., op. 74: Arpa
P.R.	416	in fa min., op. 95
P.R.	401	in mi bem., op. 127
P.R.	402	in si bem., op. 130
P.R.	403	in do diesis min., op. 131
P.R.	404	in la min., op. 132
P.R.	405	in si bem., op. 133: Fuga
P.R.	406	in fa, op. 135
P.R.	670	17 Quartetti (rilegati in tela e oro con astuccio)
P.R.	623	Rondino in mi bem. op. post.
P.R.	467	Settimino in mi bem., op. 20
P.R.	650	Sinfonie (rilegate in tela e oro oro con astuccio). Vol. I (1 a 5)
P.R.	651	Vol. II (6 a 9)
		Sinfonie, staccate:
P.R.	381	n. 1 in do, op. 21
P.R.	382	n. 2 in re, op. 36
P.R.	324	n. 3 in mi bem., op. 55: Eroica
P.R.	383	n. 4 in si bem., op. 60
P.R.	325	n. 5 in do min., op. 67
P.R.	326	n. 6 in fa, op. 68: Pastorale
P.R.	384	n. 7 in la, op. 92
P.R.	385	n. 8 in fa, op. 93
P.R.	386	n. 9 in re min., op. 125
P.R.	431	Trio in re per archi, op. 8: Serenata
P.R.	615	in re op. 25, per flauto, v.no e v.la (Serenata)

BETTINELLI

*	126801	Divertimento. per piccola orch.
*	124971	2 Invenzioni, per orch. d'archi

BOCCHERINI

P.R.	657	3 Quartetti op. 6 n. 1, 2, 3
P.R.	658	3 id. op. 6 n. 4, 5, 6
P.R.	659	3 id. op. 1 n. 1. op. 10 n. 4, op. 27 n. 4
P.R.	660	3 id. op. 10 n. 1, op. 33 n. 6, op. 27 n. 3

BORODIN

P.R.	532	Nelle steppe dell'Asia centrale
P.R.	468	Quartetto in re, per archi

archi = cordes, strings, streicher

BRAHMS

P.R. 493 Concerto n. 2 in mi bem., op. 83, per pf. e orch.
P.R. 494 Concerto in re, op. 77, per v.no e orch.
P.R. 606 Ouverture tragica, op. 81
P.R. 417 Quartetto in do min., op. 51 n. 1, per archi
P.R. 418 in la min., op. 51 n. 2
P.R. 419 in si bem., op. 67
P.R. 483 Quintetto in fa min. op. 34. per pf. e archi
P.R. 482 in si min., op. 115, per cl. e archi
P.R. 611 Sinfonie (1 a 4) riunite (rilegate in tela e oro, con astuccio)
Sinfonie, staccate:
P.R. 327 n. 1 in do min., op. 68
P.R. 328 n. 2 in re, op. 73
P.R. 389 n. 3 in fa, op. 90
P.R. 369 n. 4 in mi min., op. 98
P.R. 607 Variazioni su un tema di Haydn, op. 56 a

BUSTINI

P.R. 675 2° Quartetto, per archi

CASELLA

P.R. 731 Concerto, op. 56, per pf., v.no, vc. e orch
118810 Le Couvent sur l'eau. Azione mimo-coreografica. Brani sinfonici
*P.R. 241 Notturno e tarantella, per vc. e orch.

CASTELNUOVO-TEDESCO

122047 Ouvertures per il teatro di Shakespeare, n. 1: La Bisbetica domata
P.R. 648 n. 2: La Dodicesima notte

CATALANI-ZANDONAI

* 124411 In sogno, per piccola orch.

CECE

* 124806 Notturno

CIAIKOVSKI

P.R. 522 Concerto in si bem. min. n. 1 op. 23, per pf. e orch.
P.R. 521 in re op. 35, per v.no e orch.
P.R. 608 Lo Schiaccianoci. Suite op. 71 a
P.R. 653 4ª Sinfonia in fa min., op. 36
P.R. 519 5ª in mi min., op. 64
P.R. 520 6ª in si min., op. 74 (Patetica)

CILÈA

123989 Piccola suite

CINQUE

B.A.10832 Cipressi. Impressione romantica (in-4°)

CORELLI

*P.R. 674 8° Concerto grosso, dall'op. 6: Per la notte di Natale (Toni)

DE FALLA

Vedi: Falla

DE SABATA

118672 Juventus. Poema sinfonico

DONATI

P.R. 726 3 Acquarelli paesani

DUBENSKI A.

122636 Fuga, per 9 leggii di primi vni.
P.R. 649 Suite Anno 1600

FALLA

P.R. 667 Homenajes

FERRARI - TRECATE

P.R. 440 Le Astuzie di Bertoldo. Sinfonia

FRANCK - GUI

* 124969 Preludio, aria e finale

FRAZZI

P.R. 303 Preludio magico

GABRIELI

P.R. 673 Aria della battaglia « per sonar d'instrumenti da fiato a 8 » (Ghedini)

GAVAZZENI

*P.R. 280 1° Concerto di Cinquandò
*P.R. 281 2° Concerto di Cinquandò
*P.R. 411 3° Concerto di Cinquandò

GHEDINI

P.R. 729 Architetture. Concerto per orch.
P.R. 283 Canzoni
P.R. 546 Concerto, per fl., v.no e orch. detto: L'Alderina
*P.R. 232 Concerto, per v.no e archi, detto: Il Belprato
P.R. 665 Concerto, per 2 vcl. concertanti e orch. detto: L'Olmeneta
*P.R. 221 Concerto, per pf. e orch.
P.R. 219 Partita
P.R. 220 Pezzo concertante, per 2 v.ni e v.la obbligati e orch.

GIANFERRARI

P.R. 365 Quartetto

GIANNINI

*N.Y.1537 Frescobaldiana (dai 3 Pezzi per organo di Frescobaldi)

archi = cordes, strings, streicher

GNECCHI

P.R. 316 Poema eroico (Notte nel campo di Holopherne)

GUBITOSI

P.R. 663 Notturno

GUERRINI

122663 3 Pezzi, per orch. d'archi

HAENDEL

Concerti grossi:
P.R. 429 n. 1 in sol
P.R. 464 n. 5 in re
P.R. 430 n. 6 in sol min.
P.R. 465 n. 10 in re min.

HAENDEL - MOLINARI

P.R. 548 Largo

HAYDN

P.R. 423 Quartetto in sol, op. 17 n. 5, per archi
P.R. 424 in la, op. 20 n. 6
P.R. 425 in do, op. 33 n. 3
P.R. 407 in sol, op. 54 n. 1
P.R. 391 in re, op. 64 n. 5
P.R. 408 in sol min., op. 74 n. 3
P.R. 426 in sol, op. 76 n. 1
P.R. 392 in re min., op. 76 n. 2
P.R. 393 in do, op. 76 n. 3
P.R. 409 in si bem., op. 76 n. 4
P.R. 394 in re, op. 76 n. 5
P.R. 427 in sol, op. 77 n. 1
P.R. 495 Sinfonia in do n. 7: Mezzogiorno
P.R. 498 in fa diesis min. n. 45: Addio
P.R. 502 in do n. 82: L'Orso
P.R. 503 in si bem. n. 85: La Regina
P.R. 329 in sol n. 92: Oxford
P.R. 481 in sol n. 94: Sorpresa
P.R. 485 in do n. 97
P.R. 336 in mi n. 99
P.R. 330 in sol n. 100: Militare
P.R. 504 in re n. 101: L'Orologio
P.R. 480 in mi bem. n. 103: Rullo di timpani
P.R. 331 in re n. 104: Londra

LEO

*P.R. 317 Concerto a 4 v.ni obbligati con orch. d'archi e cemb. (Polo-Abbado)

LONGO ACH.

P.R. 547 Serenata in do

MALIPIERO

P.R. 300 L'Arca di Noè. 6° Quartetto
P.R. 528 Concerti
P.R. 428 3° Concerto, per pf. e orch.
P.R. 540 4° Concerto, per pf. e orch.
P.R. 664 Elegia-Capriccio
P.R. 543 5 Favole, per 1 voce e piccola orch.
P.R. 390 Mondi celesti, per 1 voce e 10 strumenti (dai Mondi celesti e infernali)

MALIPIERO (segue)

P.R. 655 Passacaglie
P.R. 541 7° Quartetto
P.R. 274 1ª Sinfonia (in 4 tempi, come le 4 Stagioni)
P.R. 529 2ª Sinfonia: Elegiaca
P.R. 286 4ª Sinfonia: In memoriam
P.R. 282 5ª Sinfonia: Concertante in eco
P.R. 299 6ª Sinfonia: Degli archi
P.R. 318 7ª Sinfonia: Delle canzoni
P.R. 639 Sinfonia dello Zodiaco. 4 Partite dalla primavera all'inverno
P.R. 542 Sinfonia in un tempo
P.R. 288 Sonata a cinque, per fl., v.no, viola, vc. ed arpa (op.: 2 v.ni, viola, vc. e pf.)
P.R. 287 Stornelli e ballate
P.R. 337 Stradivario. Fantasia di strumenti che ballano, per orch.
P.R. 666 Vivaldiana

MARINUZZI

*P.R. 212 Valzer campestre (dalla Suite siciliana)

MARTUCCI

*P.R. 225 Gavotta, op. 55 n. 2
*P.R. 210 Giga, op. 61 n. 3
*P.R. 204 Notturno, op. 70 n. 1
*P.R. 205 Novelletta, op. 82
*P.R. 208 Tarantella, op. 44 n. 6

MENDELSSOHN

P.R. 508 Concerto in mi min., op. 64 per v.no e orch.
P.R. 507 La Grotta di Fingal. Ouverture, op. 26
P.R. 505 Sinfonia n. 3 in la min., op. 56: Scozzese
P.R. 506 n. 4 in la, op. 90: Italiana

MENOTTI

P.R. 242 Sebastian. Balletto. Suite

MONTANI

124003 Concertino in mi, per pf. e orch. d'archi

MOZART

P.R. 511 Concerto in la, per pf. e orch. (K. 488)
P.R. 512 in do min. (K. 491)
P.R. 513 in re (K. 537)
P.R. 514 Concerto in sol, per v.no (K. 216)
P.R. 515 in re (K. 218)
P.R. 516 in la (K. 219)
P.R. 631 in la per cl. e orch. (K. 622)
P.R. 632 in re per flauto e orch. (K. 314)
P.R. 620 Divertimento in re n. 7 (K. 205)
P.R. 621 in re n. 11 (K. 251)
P.R. 622 in si bem. n. 14 (K. 270)
P.R. 509 Don Giovanni: Ouverture (K. 527)
P.R. 510 Il Flauto magico: Ouverture (K. 620)

archi = cordes, strings, streicher

MOZART (segue)

P.R. 228 Le Nozze di Figaro: Ouverture (K. 492)
P.R. 605 Il Ratto dal serraglio: Ouverture (K. 384)
Quartetti per archi:
P.R. 412 in sol (K. 387)
P.R. 395 in re min. (K. 421)
P.R. 415 in mi bem. (K. 428)
P.R. 413 in si bem. (Jagd) (K. 458)
P.R. 396 in la (K. 464)
P.R. 420 in do (K. 465)
P.R. 399 in re (K. 499)
P.R. 397 in re (K. 575)
P.R. 398 in si bem. (K. 589)
P.R. 414 in fa (K. 590)
P.R. 470 in fa, per oboe e archi (K. 370)
P.R. 469 Quintetto in sol min., per archi (K. 516)
P.R. 471 in la, per cl. e archi (K. 581)
P.R. 245 Serenata (Eine kleine Nachtmusik) (K. 525)
P.R. 633 Sinfonia concertante in mi bem., per v.no, v.la e orch. (K. 364)
P.R. 624 Sinfonia in mi bem. (K. 16)
P.R. 625 in mi bem. (K. 18)
P.R. 626 in si bem. (K. 22)
P.R. 640 in la (K. 134)
P.R. 641 in re (K. 181)
P.R. 642 in do (K. 200)
P.R. 643 in la (K. 201)
P.R. 644 in re (K. 297)
P.R. 645 in do (K. 338)
P.R. 379 in re (K. 385): Haffner
P.R. 334 in do (K. 425): Linz
P.R. 378 in re (K. 504): Praga
P.R. 363 in mi bem. (K. 543)
P.R. 332 in sol min. (K. 550)
P.R. 333 in do (K. 551): Jupiter

PAGANINI - MOLINARI

P.R. 549 Moto perpetuo

PARIBENI

* 124341 L'Usignuolo del Sassolungo. Leggenda, per v.no e orch.

PERSICO

* 124023 Notturno (da La Bisbetica domata)

PETRASSI

P.R. 613 Concerto
P.R. 652 Introduzione e allegro, per v.no concertante e 11 strumenti
P.R. 364 Partita

PICK-MANGIAGALLI

* 125598 Burlesca
* 117740 Il Carillon magico. Commedia mimo-sinfonica
* 124951 Intermezzo delle rose
119073 Notturno e rondò fantastico, op. 28
120474 Piccola suite: 1. I piccoli soldati; 2. Berceuse; 3. Danza d'Olaf

PIZZETTI

122812 Canti della stagione alta. Concerto per pf. e orch.
P.R. 669 3 Canzoni, per canto e quartetto d'archi: 1. Donna lombarda; 2. La Prigioniera; 3. La Pesca dell'anello
P.R. 251 Concerto dell'estate
P.R. 250 3 Preludi sinfonici per l'Edipo Re di Sofocle
123151 Quartetto in re, per archi
P.R. 479 Rondò veneziano
* 125331 Sinfonia in la (rilegata in tela e oro)

PORRINO

123087 Sardegna. Poema sinfonico

RESPIGHI

P.R 536 Antiche danze ed arie per liuto. Trascrizione per orch. 1ª Suite (sec. XVI)
P.R. 544 2ª Suite (secoli XVI e XVII)
P.R. 476 3ª Suite (secoli XVI e XVII), per orchestra d'archi
P.R. 647 Belkis, Regina di Saba. 1ª Suite
P.R. 473 Feste romane. Poema sinfonico
P.R. 438 Fontane di Roma. Poema sinfonico
P.R. 478 Impressioni brasiliane
P.R. 439 Pini di Roma. Poema sinfonico
P.R. 530 Trittico botticelliano, per piccola orch.
P.R. 321 Gli Uccelli. Suite per piccola orch.

ROCCA

P.R. 661 Il Dibuk. Danze
P.R. 550 id. Finale dell'opera
P.R. 662 Interludio epico (Percussus elevor)
P.R. 441 In terra di leggenda. 2 frammenti sinfonici
P.R. 668 Momento sinfonico (dal Monte Ivnor)

ROSSELLINI

P.R. 732 Canzone del ritorno, per orch.
P.R. 601 Racconto d'inverno. Suite dal balletto
P.R. 656 Stampe della vecchia Roma
*P.R. 222 Stornelli della Roma bassa. Rapsodia

ROSSINI

P.R. 734 La Cenerentola: Ouverture
P.R. 735 La Gazza ladra: Ouverture
P.R. 256 Guglielmo Tell: Ouverture
P.R. 257 Semiramide: Ouverture
P.R. 736 La Scala di seta: Ouveture

SAMMARTINI-MARTUCCI

*P.R. 224 Pastorale, per piccola orch.

archi = cordes, strings, streicher

SAUNDERS

L.D. 380 Interludium. per orch. d'archi

SCHUBERT

P.R. 472 Ottetto, op. 166
P.R. 421 Quartetto in la min., op. 29. per archi
P.R. 432 in sol, op. 161
P.R. 466 in re min. (op. postuma)
P.R. 484 in do min. (op. postuma)
P.R. 477 Quintetto in do, op. 163, per archi
P.R. 475 Quintetto in la, op. 114. per pf. e archi: La Trota
P.R. 236 Sinfonia n. 8 in si min.: Incompiuta
P.R. 474 Trio in si bem.. op. 99. per pf. e archi

SCHUBERT - ZANDONAI

124392 Momento musicale, op. 94 n. 3, per orch. d'archi

SCHUMANN

Quartetti per archi:
P.R. 534 in la min.. op. 41 n. 1
P.R. 535 in fa, op. 41 n. 2
P.R. 422 in la, op. 41 n. 3
P.R. 463 Quintetto in mi bem. op. 44. per pf. e archi
P.R. 517 Sinfonia n. 4 in re min.. opera 120

SCHUMANN - ZANDONAI

124393 Rêverie, op. 15 n. 7. per arpa e orch. d'archi

SMETANA

P.R. 518 Moldava
P.R. 433 Quartetto in mi min., per archi: Dalla mia vita

SORESINA

127617 Ciaccona a variazione, per archi (in 4°)

TOSATTI

P.R. 730 Due frammenti dal dramma musicale « Diònisо »: n. 1 Preludio a Diònisо - n. 2 Le Nozze d'Arianna

TURCHI

P.R. 654 Piccolo concerto notturno

VERDI

P.R. 258 La Forza del destino: Ouverture
P.R. 737 Luisa Miller: Ouverture
P.R. 738 Nabucco: Ouverture
P.R. 538 Quartetto in mi min., per archi
P.R. 259 I Vespri siciliani: Ouverture

VERETTI

* 124485 Divertimento per clavicembalo (o pf.) e 6 strumenti
P.R. 254 Sinfonia italiana: Il Popolo e il Profeta
P.R. 255 Suite in do

VERNON DUKE

N.Y. 1692 Ode alla Via Lattea (Ode to the Milky Way)

VILLA-LOBOS

*P.R. 214 Bachianas Brasileiras n. 2. Suite in 4 tempi
N.Y. 1544 id. n. 3
N.Y. 1555 id. n. 4
*P.R. 216 Caixinha de bôas festas (Vitr' ne encantada). Poema sinfonico
P.R. 218 8° Quartetto

VIVALDI

121583 Concerto in la min. (Molinari)

VOGEL

P.R. 533 Thyl Claes. Oratorio. 6 Frammenti (dalla I parte), (in-4°)

WAGNER

P.R. 523 La Cavalcata delle Walkirie
P.R. 335 Idillio di Sigfrido
P.R. 602 Lohengrin: Preludi: Atto 1° e 3°
P.R. 209 I Maestri cantori: Ouverture
P.R. 603 Parsifal: Preludio
P.R. 213 Tannahäuser: Ouverture
P.R. 223 Tristano e Isotta: Preludio e morte di Isotta

WEBER

P.R. 612 Euriante: Ouverture
P.R. 525 Il Franco cacciatore: Ouverture
P.R. 524 Invito alla danza op. 65 (Berlioz)
P.R. 604 Oberon: Ouverture

WOLF-FERRARI

*P.R. 227 Il Campiello. 2 Pezzi: 1 Intermezzo (atto II) - 2. Ritornello (atto III)
122546 Idillio-concertino in la op. 15, per oboe solista, orch. d'archi e 2 corni
122565 Suite-concertino in fa op. 16, per fagotto solista, orch. d'archi e 2 corni

ZAFRED

P.R. 539 4ª Sinfonia: In onore della Resistenza

ZANDONAI

123731 Colombina: Ouverture
120794 Danza del torchio e cavalcata (da Giulietta e Romeo)

archi = cordes, strings, streicher

OFFICINE GRAFICHE RICORDI S.p.A. - MILANO - 1955

P. R. 746

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 22992 3658